

# Fondazione Accademia dei Perseveranti

*Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di firenze al n. 675*

Sede: Campi Bisenzio (FI) - Piazza Dante n. 23  
Iscritta alla CCIAA di Firenze al N. REA: 438615  
Codice Fiscale : 80008380489 - Partita Iva: 03464590482

## **BILANCIO ESERCIZIO 2017**

**01/01/2017 - 31/12/2017**

STATO PATRIMONIALE

RENDICONTO GESTIONALE

NOTA INTEGRATIVA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI  
GESTIONE

RELAZIONE DEI REVISORI

# Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	Dati in Unità di Euro	
	31/12/2017	31/12/2016
<b>A) Crediti Verso Fondatori per Versamento contributi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>	<b>6.574.536</b>	<b>6.591.583</b>
<b>I - Immobilizzazioni Immateriali</b>	10.446	27.694
<b>1) Costi di impianto ed ampliamento</b>	4.787	7.244
<b>7) Altre</b>	5.659	20.450
<b>II - Immobilizzazioni Materiali</b>	6.503.723	6.503.884
<b>1) Terreni e fabbricati</b>	6.432.879	6.432.879
<b>2) Impianti e attrezzature</b>	10.825	13.139
<b>3) Macchine da ufficio</b>	2.029	2.701
<b>4) Altri beni</b>	57.990	55.165
<b>III - Immobilizzazioni Finanziarie</b>	60.367	60.005
<b>2) Crediti finanziari</b>	60.367	60.005
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	60.367	60.005
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
<b>C) Attivo Circolante</b>	<b>339.810</b>	<b>398.777</b>
<b>I - Rimanenze:</b>	1.990	1.990
<b>4) Prodotti finiti e merci</b>	1.990	1.990
<b>II - Crediti:</b>	237.531	367.708
<b>1) Verso Clienti</b>	126.736	92.789
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	126.736	92.789
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
<b>4) Verso Controllanti</b>	94.000	246.500
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	94.000	246.500
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
<b>4bis) Crediti Tributari</b>	10.585	11.688
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	10.585	11.688
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
<b>5) Verso Altri</b>	6.210	16.731
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	6.210	16.731
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
<b>III Attività Finanziarie diverse dalle Immobilizzazioni:</b>	0	0
<b>IV Disponibilità Liquide:</b>	100.289	29.079
<b>1) Depositi bancari e Postali</b>	94.249	24.960
<b>3) Denaro e valori in cassa</b>	6.040	4.119
<b>D) Ratei e Risconti</b>	<b>1.960</b>	<b>1.742</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>6.915.904</b>	<b>6.992.102</b>

## STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	Dati in Unità di Euro	
	31/12/2017	31/12/2016
<b>A) Patrimonio Netto</b>	<b>5.982.637</b>	<b>5.979.814</b>
<b>I</b> Fondo di dotazione iniziale	6.193.819	6.193.819
<b>II</b> Patrimonio Libero	-211.182	-214.005
2) Riporto risultato esercizio da Spa	-214.006	-215.549
3) Risultato gestionale esercizio in corso	2.824	1.544
4) Arrotondamenti	0	0
<b>III</b> Patrimonio Vincolato	0	0
<b>B) Fondi Rischi e Oneri</b>	<b>0</b>	<b>32.868</b>
2) Altri	0	32.868
<b>C) Trattamento di Fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>35.263</b>	<b>25.739</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>858.142</b>	<b>909.328</b>
3) Debiti verso banche	518.617	555.514
di cui: esigibili entro 12 mesi	481.417	31.754
esigibili oltre 12 mesi	37.200	523.760
6) Debiti verso fornitori	239.776	288.822
di cui: esigibili entro 12 mesi	239.776	288.822
esigibili oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti tributari	12.011	10.430
di cui: esigibili entro 12 mesi	12.011	10.430
esigibili oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti verso istituti prev. e secur.soc.	23.925	13.574
di cui: esigibili entro 12 mesi	23.925	13.574
esigibili oltre 12 mesi	0	0
12) Altri debiti	63.813	40.988
di cui: esigibili entro 12 mesi	63.813	40.988
esigibili oltre 12 mesi	0	0
<b>E) Ratei e Risconti</b>	<b>39.862</b>	<b>44.353</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>6.915.904</b>	<b>6.992.102</b>

**CONTI D'ORDINE**

CONTI D'ORDINE	<i>Dati in Unità di Euro</i>	
	31/12/2017	31/12/2016
GARANZIE REALI PRESTATE A TERZI	1.200.000	1.200.000

## Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

RENDICONTO GESTIONALE AL 31.12.2017

ONERI			PROVENTI		
	2017	2016		2017	2016
<b>1) Oneri da attività tipiche</b>	<b>588.183</b>	<b>543.067</b>	<b>1) Proventi da attività tipiche</b>	<b>671.136</b>	<b>606.497</b>
1. Acquisto materie prime e merci	16.573	9.746	1. Da contributi su progetti	0	0
2. Acquisto Servizi	268.566	305.450	2. Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3. Godimento beni di terzi	7.868	4.872	3. Da Fondatori e partecipanti	312.000	306.500
4. Personale	255.718	181.443	4. Da altri soggetti	323.629	298.007
5. Ammortamenti/Svalutazioni	37.468	39.566	5. Altri proventi	33.517	0
6. Oneri diversi gestione	0	0	6. Rimanenze finali	1.990	1.990
7. Rimanenze iniziali	1.990	1.990			
<b>2) Oneri promoz. e raccolta fondi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2) Proventi da raccolta fondi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Spese promozionali	0	0	1. Altri	0	0
2. Viaggi e trasferte	0	0	2. Altri	0	0
3. Spese gestione iniziative	0	0	3. Altri	0	0
4. Attività ordinaria promozione	0	0	4. Altri	0	0
<b>3) Oneri da attività accessorie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3) Proventi attività accessorie</b>	<b>20.020</b>	<b>45.161</b>
1. Materie prime	0	0	1. Da contributi su progetti	0	0
2. Servizi	0	0	2. Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3. Godimento beni di terzi	0	0	3. Da Fondatori e partecipanti	0	0
4. Personale	0	0	4. Contributi da altri soggetti	0	30.343
5. Ammortamenti	0	0	5. Altri proventi	20.020	14.818
6. Oneri diversi di gestione	0	0			
<b>4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>	<b>16.166</b>	<b>25.855</b>	<b>4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>	<b>384</b>	<b>599</b>
1. Su rapporti bancari	16.166	25.822	1. Da rapporti bancari	384	599
2. Su altri prestiti	0	0	2. Da altre attività	0	0
3. Da patrimonio edilizio	0	0	3. Da patrimonio edilizio	0	0
4. Da altri beni patrimoniali	0	0	4. Da altri beni patrimoniali	0	0
5. Altri oneri	0	0	5. Altri proventi	0	0
<b>5) Oneri Straordinari</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5) Proventi straordinari</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Da attività finanziarie	0	0	1. Da attività finanziarie	0	0
2. Da attività immobiliari	0	0	2. Da attività immobiliari	0	0
3. Da altri attività	0	0	3. Da altri attività	0	0
<b>6) Oneri di Supporto Generale</b>	<b>84.367</b>	<b>81.791</b>	<b>6) Altri proventi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Materie prime	4.743	2.431	1. Altri	0	0
2. Servizi	36.078	46.932	2. Altri	0	0
3. Godimento beni di terzi	0	0	3. Altri	0	0
4. Personale	0	0	4. Altri	0	0
5. Altri oneri	43.546	32.428	5. Altri	0	0
<b>7) Altri Oneri</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
1. Imposte e tasse	0	0			
<b>TOTALE ONERI</b>	<b>688.716</b>	<b>650.713</b>	<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>691.540</b>	<b>652.257</b>
<b>Risultato Gestione Positivo</b>	<b>2.824</b>	<b>1.544</b>	<b>Risultato gestione negativo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>691.540</b>	<b>652.257</b>	<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>691.540</b>	<b>652.257</b>

## FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

SEDE IN CAMPI BISENZIO (FI) - PIAZZA DANTE N.23

ISCRITTA AL REGISTRO PREFETTIZIO DELLE PERSONE GIURIDICHE

DELLA PROVINCIA DI FIRENZE AL N. 675

R.E.A. CCIAA FIRENZE 438615

CODICE FISCALE 80008380489 - PARTITA IVA 03464590482

### Nota Integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2017

#### Premessa

Il bilancio chiuso al 31/12/2017 rappresenta il terzo esercizio di attività della Fondazione e si chiude con un utile pari ad € 2.824.

Con verbale dell'Assemblea Straordinaria del 29 maggio 2014, infatti, i soci della preesistente società per azioni hanno deliberato la trasformazione della medesima in Fondazione, che è stata poi riconosciuta in data 16 settembre 2014 mediante iscrizione nel registro prefettizio delle persone giuridiche della provincia di Firenze al n. 675.

La Fondazione non ha scopo di lucro ed il proprio oggetto sociale, art. 3 dello Statuto, recita: *“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o regionale, nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.*

*La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio campigiano, fiorentino e toscano.*

*La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, tangibile ed intangibile, in coerenza e continuità con la storia della comunità e con le vicende legate alla creazione del Teatro Dante.*

*La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.*

*La Fondazione operando in ambito culturale sviluppa e consolida l'immagine di Campi Bisenzio, di Firenze e della Toscana a livello nazionale ed internazionale collaborando con i soggetti pubblici e privati.*

*La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali ed internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”*

Il bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità dell'attività culturale e teatrale e sulla permanenza quindi del sostegno annuale alla Fondazione dato dal Fondatore Istituzionale, Comune di Campi Bisenzio.

Il contributo totale del Fondatore iscritto in bilancio per competenza è pari, per l'esercizio 2017, ad € 312.000. Il contributo, alla data di redazione del presente bilancio, non è ancora stato integralmente incassato.

### **Aspetti di natura civilistica e principi contabili adottati**

Il presente bilancio è stato redatto, ai sensi di quanto disposto dall'articolo 8 dello Statuto della Fondazione, tenendo conto delle raccomandazioni formulate dalla Commissione per la statuizione dei principi contabili per le aziende non profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

Nella presente nota integrativa sono fornite, oltre alle raccomandazioni previste dalla normativa vigente, tutte le indicazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione nonché i principi contabili più significativi utilizzati nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tale valutazione, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma, obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio, consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio della competenza l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli schemi di bilancio e la presente nota integrativa sono redatti in unità di euro. Il passaggio dai valori contabili, espressi in centesimi di euro, ai valori di bilancio giustifica eventuali lievi squadrature all'interno dei singoli subtotali che tuttavia rivestono rilevanza puramente extracontabile dal momento che la quadratura dei conti è comunque garantita dal bilancio contabile espresso in centesimi di euro.

In bilancio non sono rappresentati importi tutti in Euro sin dall'origine.

### **Aspetti di natura tributaria**

La Fondazione ha applicato le disposizioni di cui al titolo II, capo II, sezioni I del Testo Unico delle Imposte sui Redditi, concernenti la determinazione della base imponibile delle società e degli enti commerciali, tenuto conto di interpello presentato da altra Fondazione avente sostanzialmente la medesima situazione reddituale.

Così, tutti i proventi conseguiti, da qualsiasi fonte essi provengano, confluiscono nel reddito di impresa, ad eccezione della provvista finanziaria del socio Fondatore.

Il reddito imponibile complessivo, pertanto, determinato in funzione del risultato di bilancio ed opportunamente modificato tenendo conto delle disposizioni tributarie vigenti, è assoggettato all'IRES ed all'IRAP ai sensi di legge.

La Fondazione, inoltre, è soggetta all'imposta sul valore aggiunto in quanto dedita ad attività aventi natura tributaria prevalentemente commerciale.

### **Criteri di valutazione**

Illustriamo qui di seguito i criteri seguiti per la valutazione delle singole voci di bilancio.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla

residua possibilità di utilizzazione del bene, con indicazione in forma esplicita degli ammortamenti e delle svalutazioni effettuate.

L'ammortamento dei costi sostenuti per l'accensione dei prestiti è rapportato alla durata dei medesimi. L'ammortamento per i costi di produzione degli spettacoli autoprodotti dalla Fondazione è rapportato alla stima (prudenziale) dell'arco di tempo in cui essi sono realisticamente commerciabili verso terzi (indicato in tre esercizi, dal 2015 al 2017).

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in un periodo massimo di cinque anni.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo d'acquisto o di produzione e sono esposte al netto dei rispettivi fondi ammortamento.

Il costo d'acquisto, utilizzato per i beni d'acquisizione esterna è comprensivo degli oneri accessori. Il costo di produzione delle immobilizzazioni costruite in economia comprende tutti i costi direttamente imputabili ad esse o indirettamente per la quota ragionevolmente attribuibile. Al costo di produzione delle immobilizzazioni sono stati aggiunti gli oneri finanziari sostenuti precedentemente all'utilizzo dei beni stessi, per la loro costruzione e fabbricazione.

Gli ammortamenti, imputati a conto economico, sono calcolati sistematicamente in ogni esercizio, considerando l'utilizzo, la destinazione, e la durata economico tecnica dei cespiti, sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite, che abbiamo ritenuto ben rappresentate dalle seguenti aliquote:

Fabbricati	0%
Impianti generici	10%
Macchinari e Impianti	19%
Attrezzatura Varia	15,50%
Mobili e Arredi	15,50%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le quote d'ammortamento, per i cespiti rientranti nelle categorie su indicate ed entrati in funzione durante l'esercizio, sono state calcolate al 50% delle aliquote esposte nella precedente tabella.

Non è stato effettuato l'ammortamento sul bene immobile di proprietà della Fondazione tenuto conto che tali beni dovranno essere gestiti e mantenuti in buono stato di manutenzione, non sostituiti. Il valore degli immobili iscritto in bilancio è comunque inferiore alla valutazione effettuata dal perito per la concessione del mutuo ipotecario.

### Spese di manutenzione e riparazione

Le spese di manutenzione e riparazione ordinaria, considerate tali in quanto di natura ricorrente ed atte a mantenere i cespiti in un buono stato di funzionamento, sono imputate direttamente a conto economico nell'esercizio in cui sono state sostenute. Le spese di manutenzione e riparazione che comportano un aumento significativo e tangibile di produttività o di vita utile del cespite, aventi quindi natura incrementativa del valore delle immobilizzazioni, sono capitalizzate (così è stato per le spese di progettazione e realizzazione della nuova canna fumaria della caffetteria).

Gli ammortamenti sono stati stimati corrispondenti ai coefficienti previsti dalla normativa



fiscale, ritenuti congrui ad esprimere il logorio effettivo dei beni.

#### **Immobilizzazioni finanziarie**

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al costo di acquisto.

#### **Crediti**

I crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante sono quelli riferiti alle operazioni dell'attività tipica e sono iscritti al loro valore nominale

#### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore numerario.

#### **Ratei e risconti attivi e passivi**

Nei ratei e risconti sono iscritti soltanto quote di costi e/o proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e di proventi e/o costi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. Dette voci accolgono esclusivamente quote di costi o proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Le altre poste di rettifica, non a cavallo dell'esercizio, necessarie per rispettare il principio della competenza temporale, sono state iscritte in apposite voci fra i debiti correnti.

#### **Fondi per rischi ed oneri**

I fondi per rischi ed oneri sono stati accantonati in misura da coprire adeguatamente le perdite ed i debiti determinabili in quanto a natura e certezza o probabilità dell'evento, ma non definiti in rapporto all'ammontare o alla data di insorgenza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi che sono a disposizione.

#### **TFR**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

#### **Debiti**

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

#### **Imposte sul reddito**

Non vi sono imposte dirette (Ires, Irap) sull'esercizio in corso a causa della non imponibilità dei contributi al fabbisogno gestionale erogati dal socio Fondatore.

#### **Impegni, garanzie e rischi**

Sono esposti al loro valore contrattuale in calce allo Stato Patrimoniale. L'importo rappresenta l'iscrizione ipotecaria della Chianti Banca per la concessione del mutuo di € 600.000, entrato in fase di ammortamento dall'agosto 2015.

### Oneri e Proventi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

### Informazioni sullo Stato Patrimoniale

### Movimenti delle immobilizzazioni

Le tabelle che seguono riportano le movimentazioni intervenute nell'esercizio.

Particolarmente significativa è la capitalizzazione di € 42.912 di costi che daranno la loro utilità commerciale in più anni (prudenzialmente stimati in tre, dal 2015 al 2017). Essi sono specificamente relativi alla produzione "in proprio" dei seguenti spettacoli che la Fondazione potrà rivendere via via nei circuiti teatrali di tutta Italia:

- Attaccante Nato
- Favole Al Telefono
- Eddy

### Immobilizzazioni immateriali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ Ripristini di valore	Rivalutazioni
Costi di impianto e di ampliamento	7.244	0	0	0	0
Altre	20.450	0	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>27.694</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Costi di impianto e di ampliamento	2.457	0	0	7.497	4.787
Altre	14.791	0	0	44.585	5.659
<b>Totali</b>	<b>17.248</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52.082</b>	<b>10.446</b>

### Immobilizzazioni materiali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ Ripristini di valore	Rivalutazioni
Terreni e fabbricati	6.432.879	0	0	0	0
Impianti e attrezzature	13.139	0	3.674	0	0
Macchine da ufficio	2.701	0	249	0	0
Altri Beni	55.165	0	15.227	0	0
<b>Totali</b>	<b>6.503.884</b>	<b>0</b>	<b>19.150</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Terreni e fabbricati	0	0	0	872.636	6.432.879
Impianti e attrezzature	6.776	0	0	97.097	10.825
Macchine da ufficio	921	0	0	3.317	2.029
Altri Beni	12.524	0	0	314.641	57.990
<b>Totali</b>	<b>20.221</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.287.691</b>	<b>6.503.723</b>

#### Immobilizzazioni finanziarie:

Descrizione	Importo nominale finale	Incrementi/ decrementi	Valore netto finale
Deposito bancario vincolato a dotazione	60.005	+317	60.367

#### Rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Non sono mai state eseguite rivalutazioni di beni materiali e immateriali.

#### Attivo circolante – Rimanenze

Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 1.990.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Prodotti finiti e merci	1.990	1.990	0
<b>Totali</b>	<b>1.990</b>	<b>1.990</b>	<b>0</b>

#### Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a Euro 237.531.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

#### Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Crediti verso clienti	92.789	126.736	+33.947,00
Crediti verso Controllanti	246.500	94.000	-152.500,00
Crediti tributari	11.688	10.585	-1.103,00
Crediti verso altri	16.731	6.210	-10.521,00
<b>Totali</b>	<b>367.708</b>	<b>237.531</b>	<b>-130.177,00</b>

Descrizione	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	126.736	0	0	126.736
Verso Clienti - esigibili oltre l'esercizio successivo	6.239	6.239	0	0
Verso Controlanti - esigibili entro l'esercizio successivo	94.000	0	0	94.000
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	10.585	0	0	10.585
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	6.210	0	0	6.210
<b>Totali</b>	<b>243.770</b>	<b>6.239</b>	<b>0</b>	<b>250.009</b>

### Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 100.289.  
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi Bancari	24.960	94.249	+69.289
Denaro e valori in cassa	4.119	6.040	+1.921
<b>Totali</b>	<b>29.079</b>	<b>100.289</b>	<b>-71.210</b>

### Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari a Euro 1.960.

Essi fanno interamente riferimento a costi di competenza 2018 sostenuti finanziariamente nell'esercizio 2017.

I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Risconti attivi	1.742	1.960	+218
<b>Totali</b>	<b>1.742</b>	<b>1.960</b>	<b>+218</b>

### Oneri finanziari imputati a voci di Stato Patrimoniale

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

### Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 5.982.637.

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Fondo di Dotazione	Risultato Gestione Spa	Arrotondamenti	Risultato dell'esercizio	Totale
<b>All'inizio dell'esercizio corrente</b>	<b>6.193.819</b>	<b>--215.549</b>	<b>0</b>	<b>1.544</b>	<b>5.979.814</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0

Altre variazioni:					
Altre	0	0	5	0	0
Risultato dell'esercizio precedente	0	+1.544	0	-1.544	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	0	0	0	0	0
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Altre	0	0	-0	0	0
Risultato dell'esercizio corrente	0	0	0	+2.824	+2.824
<b>Alla chiusura dell'esercizio corrente</b>	<b>6.193.819</b>	<b>-214.006</b>	<b>0</b>	<b>2.824</b>	<b>5.982.637</b>

### Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri erano iscritti nelle passività per complessivi Euro 32.868.

Al 31.12.2017, essendosi definita in senso vittorioso per la Fondazione la causa che aveva provocato l'iscrizione della relativa posta in bilancio, il valore del fondo rischi è pari a zero e nel conto economico si è generata una corrispondente sopravvenienza attiva non tassabile.

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Altri	32.868	0	-32.868
<b>Totali</b>	<b>32.868</b>	<b>0</b>	<b>-32.868</b>

L'importo accantonato è relativo ad un decreto ingiuntivo (al momento opposto dalla controparte) per una richiesta di pagamento di fattura, in attesa del termine della vicenda giudiziaria tuttora in corso.

### TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi Euro 35.263 e rappresenta correttamente il debito per le indennità maturate dai dipendenti al 31.12.2017 in base alla normativa in vigore.

Descrizione	Saldo iniziale	Accantonamenti dell'esercizio	Utilizzi dell'esercizio	Altri movimenti dell'esercizio	Saldo finale	Variazione
FONDO TFR	25.739	9.524	0	0	35.263	+9.524

### Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 858.142.

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	555.514	518.617	-36.897
Debiti verso fornitori	288.822	239.776	-49.046
Debiti tributari	10.430	12.011	+1.581
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	13.574	23.925	+10.351
Altri debiti	40.988	63.813	+22.825
<b>Totali</b>	<b>909.328</b>	<b>898.142</b>	<b>-11.186</b>

**Debiti - Distinzione per scadenza**

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Debiti verso banche	37.200	227.657	253.760	518.617
Debiti verso fornitori	239.776	0	0	239.776
Debiti tributari	12.011	0	0	12.011
Debiti vs istituti di previdenza e sicurezza sociale	23.925	0	0	23.925
Altri debiti	63.813	0	0	63.813
<b>Totali</b>	<b>376.725</b>	<b>227.657</b>	<b>253.760</b>	<b>898.142</b>

Il debito verso banche è garantito da ipoteca iscritta sull'immobile della Fondazione.

**Ratei e risconti passivi**

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 39.862.

I primi fanno riferimento a costi del personale maturati nel 2017 ma non ancora manifestatisi finanziariamente; i secondi fanno riferimento ad incassi per spettacoli riscossi nel 2017 per eventi in cartellone nel 2018 (anno di competenza).

I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Ratei passivi	4.182	4.518	+336
Risconti passivi	40.171	35.343	-4.828
<b>Totali</b>	<b>44.353</b>	<b>39.862</b>	<b>-4.491</b>

**Conti d'Ordine**

L'importo di Euro 1.200.000 rappresenta l'iscrizione ipotecaria sull'immobile della Fondazione a garanzia del mutuo erogato da Chianti Banca.

**Informazioni sul Rendiconto Gestionale****I – ATTIVITA' TIPICHE**

La voce raccoglie proventi per un totale di € 657.592. E' composta da:

- il contributo ai fabbisogni della gestione, pari ad € 312.000, che deriva interamente da quanto di competenza 2017 stanziato dal Fondatore, Comune di Campi Bisenzio;
- i corrispettivi incassati dalla vendita della biglietteria e da attività tipiche della Fondazione, pari complessivamente ad € 132.096, oltre ad altri contributi e ricavi per € 187.038, e così per un complessivo di € 319.134;

- sopravvenienze passive dovute al venir meno del fondo svalutazione crediti (la relativa causa si è conclusa con esito vittorioso per la Fondazione) per € 33.468
- le rimanenze finali, per complessivi € 1.990, costituite da materiali di scena.

## I – ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 588.183. E' composta da:

### 1.- Materie prime:

MATERIALI PER ALLESTIMENTI	14.206
CARBURANTI E LUBRIFICANTI TRASFERTE	1.052
PICCOLI BENI STRUMENTALI	1.315
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>16.573</b>

### 2.- Servizi:

ACQUISTO SPETTACOLI	91.635
ENERGIA ELETTRICA	26.805
CANONI MANUTENZIONE IMPIANTI	20.788
ALTRE MANUTENZIONI OCCASIONALI	7.606
ASSICURAZIONI	12.232
GAS RISCALDAMENTO TEATRO	6.453
SPESE DI PULIZIA TEATRO	10.997
COLLABORAZIONI COORDINATE E CONTINUATIVE	31.570
CONTRIBUTI INPS SU COCOCO	6.063
RIMBORSIPIE' DI LISTA COCOCO	2.869
COLLABORAZIONI OCCASIONALI	75
COMPENSI PROFESSIONISTI/ARTISTI	4.264
COMMISSIONI BOX OFFICE	4.693
VIGILANZA	699

PUBBLICITA'	8.137
SIAE	17.749
VIAGGI, VITTO ED ALLOGGIO PER OSPITALITA' ARTISTI	966
ALTRI COSTI PER SERVIZI	14.976
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>268.566</b>

**3. Godimento di beni di terzi:**

NOLEGGIO/LOCAZIONE BENI MOBILI	7.868
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>7.868</b>

**4. Personale:**

SALARI E STIPENDI	189.376
RIMBORSI A PIE' DI LISTA DIPENDENTI	7.079
CONTRIBUTI ENPALS	2.845
CONTRIBUTI INAIL	3.152
ONERI SOCIALI INPS PER SALARI E STIPENDI	43.648
ACC.TO AL FONDO TFR ALTRI DIPENDENTI	9.616
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>255.718</b>

**5. Ammortamenti/Svalutazioni:**

AMMORTAMENTI IMM. IMMATERIALI	17.247
AMMORTAMENTI IMM. MATERIALI	20.221
SVALUTAZIONI	-
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>37.468</b>

**III – PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE**

La voce raccoglie proventi per un totale di € 20.020. E' composta da:



**4.- Da altri soggetti:**

LOCAZIONE CAFFETTERIA	12.000
RIMBORSI UTENZE QUOTA CAFFETTERIA	8.020
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>20.020</b>

**IV – PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI**

La voce raccoglie proventi per un totale di € 384. E' composta da:

- Interessi attivi su depositi bancari € 384

**IV – ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI**

La voce raccoglie oneri per un totale di € 16.160. E' composta da:

- Interessi passivi su mutuo ipotecario € 16.160;

**VI – ONERI DI SUPPORTO GENERALE**

La voce raccoglie oneri per un totale di € 84.366. E' composta da:

**1.- Materie prime**

CANCELLERIA	2.999
MATERIALI DI MANUTENZIONE E PULIZIA	735
MATERIALI DI CONSUMO	996
ALTRO	13
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>4.743</b>

**2.- Servizi:**

BOLLETTE ACQUA	2.175
PEDAGGI AUTOSTRADALI	30
VALORI BOLLATI	186
SPESE DI RAPPRESENTANZA	745

EMOLUMENTI COLLEGIO SINDACALE	11.856
SPESE POSTALI	783
SPESE BANCARIE	1.241
SERVIZI AMMINISTRATIVI E CONTABILI	15.472
QUOTE ASSOCIATIVE	500
SPESE INTERNET	55
SPESE TELEFONIA FISSA	2.465
SPESE TELEFONIA MOBILE	570
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>36.078</b>

## 5.- Altri Oneri:

ICI-IMU	29.594
IMPOSTA DI BOLLO	163
IMPOSTA DI REGISTRO	514
DIRITTI CAMERALI	140
ALTRE IMPOSTE E TASSE	4.080
ABBONAMENTI A GIORNALI E RIVISTE	15
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	1.476
ARROTONDAMENTI PASSIVI	6
EROGAZIONI LIBERALI (STATUA MONNI)	7.550
SANZIONI	4
ABBUONI SU VENDITE	3
<b>TOTALE VOCE</b>	<b>43.545</b>

**Imposte sul reddito di esercizio: imposte correnti, differite ed anticipate**

Nessuna imposta diretta grava sul reddito dell'esercizio.

Inoltre, nell'esercizio in esame, non ritenendo sussistere la ragionevole certezza del loro recupero futuro non si è provveduto alla rilevazione delle imposte anticipate.

Uguualmente non si è provveduto alla rilevazione di imposte differite in quanto nessun componente del reddito dell'esercizio ha comportato delle differenze temporanee fra imponibile fiscale e reddito d'esercizio prima delle imposte rilevanti per tale iscrizione in bilancio.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto gestionale e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

*Il Presidente della Fondazione*

*Nicola Perini*

**FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI**  
Sede in CAMPI BISENZIO - PIAZZA DANTE, 23  
Iscritto alla C.C.I.A.A. di FIRENZE  
Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 80008380489  
Partita IVA: 03464590482 - N. Rea: 438615

### **Relazione sulla Gestione al 31/12/2017**

Signori Consiglieri,

Il 2014 è stato l'anno del passaggio da S.P.A a Fondazione. Il 2015 è stato il primo anno completo di gestione per la Fondazione Accademia dei Perseveranti e, quindi, è stato anche il primo anno in cui gli organismi dirigenti della Fondazione, il Direttore Generale e il Direttore artistico hanno potuto compiutamente proseguire nel lavoro di rilancio dell'attività del teatro. Il 2016 ha rappresentato il primo vero e proprio banco di prova della giovane Fondazione Accademia dei Perseveranti. Doveva essere nelle previsioni un anno di svolta e nei fatti lo è stato. Il 2017 è stato l'anno della conferma e contemporaneamente anche l'anno in cui si sono gettate le basi per un ulteriore salto di qualità. Se dovessi mettere un titolo a questa relazione non potrebbe che essere: febbre di crescita importante.

Il Teatrodante Carlo Monni è quindi un teatro giovane, molto giovane, ma che sta crescendo molto in fretta. Nonostante la sua giovane età ha già una sua identità che nel 2017 si è definita in modo sempre più riconoscibile. Un'identità già definita, ma in continua e costante evoluzione, sempre attenta a cercare un equilibrio tra le esigenze del nostro pubblico e la qualità, e la varietà, della proposta artistica. Possiamo definire la nostra proposta culturale come una proposta genuinamente popolare che ricerca e produce spettacoli con una qualità accessibile ad un vasto pubblico senza dimenticare tematiche sociali rilevanti. I nostri spettacoli raccontano belle storie che hanno in sé il gusto pieno dello spettacolo e disegnano nel suo complesso un calendario ricco in qualità e varietà. Per noi la cultura deve avere come punto di riferimento l'Art. 3 della Costituzione e quindi per favorirne la promozione deve essere, essenzialmente, libera, accessibile e di qualità. Nel corso del 2017 abbiamo sperimentato forme di agevolazioni per l'acquisto dei biglietti di alcuni spettacoli. Vorremmo farlo in modo più sistematico nel corso del 2018.

Anche nel 2017 la stagione si è articolata nello stesso modo. C'è la stagione di prosa da abbonamento dove è inserita anche una nostra produzione che quest'anno è stata "Briscola in cinque". Nella stagione era previsto l'inserimento anche di un'altra nostra produzione, lo spettacolo "La maratona di New York", ma è stato rinviato per permettere una sua migliore distribuzione. Infatti "Maratona di New York" sarà lo spettacolo di apertura del prossimo Festival di Todi alla fine di Agosto.

Al Teatrodante Carlo Monni non esistono le mezze stagioni e quindi, oltre alla stagione da abbonamento, anche nel 2017 sono state confermate, con proposte di spettacoli di uguale rilievo, anche le altre stagioni ovvero le rassegne dedicate alla nuova comicità toscana ("Andrea Cambi") ed alla danza ("Una città che danza"). Per la prima volta nel 2017 abbiamo realizzato una rassegna di spettacoli per bambini e ragazzi nel periodo Dicembre 2017 - Gennaio 2018. Nella rassegna è stata riproposta una nostra produzione, "Favole al telefono", che in realtà è una co-produzione con la Scuola di Musica di Fiesole, ed una nuova co-produzione con il Centro Iniziative Teatrali, "C'era due volte il Barone Lambert". Quest'ultima co-produzione ha un valore importante perché, essendo realizzata con il CIT, un'associazione culturale storica di Campi Bisenzio, rappresenta il segno di un radicamento sempre più forte del teatro nel nostro territorio.

Il 2017 è stato l'anno in cui sono stati festeggiati i 10 anni della riapertura del teatro e contemporaneamente anche del Museo Antonio Manzi. L'evento principale è stato realizzato nel Teatrodante Carlo Monni con una messa in scena che ha visto protagoniste le opere del maestro e

le musiche dal vivo dell'Orchestra la "Filharmonie". Sulla facciata del teatro sono state proiettate le immagini delle opere di Antonio Manzi. Durante il mese di Dicembre sono stati organizzati degli eventi anche all'interno del Museo.

Nel 2017 abbiamo continuato a non collocare in una rassegna precisa, ben determinata nel tempo, gli spettacoli delle compagnie amatoriali del territorio (ex "Si principia il culturale", ex "Autunno al Dante"), ma piuttosto sistemarli nell'arco di tutta la stagione, mantenendo comunque l'affitto particolarmente agevolato. In questo modo, lasciando libero il calendario, le compagnie hanno potuto scegliere il periodo a loro più congeniale. Questo ha prodotto una migliore risposta di pubblico. Ci sono poi tutta una serie di spettacoli che non sono collocabili in rassegne ben definite, ma che arricchiscono in modo ancor più articolato il nostro cartellone.

Si è sviluppato il rapporto con il liceo Agnoletti che si è concretizzato in particolare con uno spettacolo frutto di un laboratorio con i ragazzi della IV liceo della succursale di Campi arricchita. Per tradizione, ormai, lo spettacolo frutto del laboratorio con i ragazzi del Liceo di Campi ha coinciso con la festa della scuola che si è svolta nel nostro teatro.

Per la prima volta è stato fatto con i bambini della primaria, della scuola Suore Serve di Maria Addolorata un laboratorio di cui è stato svolto il saggio pochi giorni fa.

La sala musica, che nella ri-progettazione del teatro è stata concepita esclusivamente come sala prove, è accessibile anche a persone invalide con il nuovo montascale elettrico. E' diventata sala per pubblico spettacolo, per ogni tipo di spettacolo, per un massimo di 60 posti. La sala, prioritariamente, sarà utilizzata come cinema per bambini. L'inaugurazione è stata effettuata nel Novembre del 2017. Nel nostro cinema per bambini, ribattezzato Cimena, sono i bambini a scegliere i film.

Dal 1 gennaio 2018 hanno iniziato dall'interno del teatro le trasmissioni una radio storica di Campi Bisenzio, Radio Geronimo. L'inaugurazione ufficiale è stata fatta all'inizio del mese di maggio e porterà questo nome: radio Geronimo, la radio nel teatro.

Nel 2017 abbiamo provveduto all'acquisto di nuovo materiale tecnico, tra cui una nuova consolle, n. 8 fari a testa mobile, luci Led fisse, un nuovo proiettore, microfoni. Il nostro teatro si presenta sempre più all'avanguardia come disponibilità tecnica, sia in fatto di luci, che di fonica.

Il teatrodante Carlo Monni è l'istituzione culturale più importante della nostra città. Una città per essere vitale e coesa non può essere una semplice somma di persone e luoghi, ma una vera e propria comunità di persone che vive lo spazio pubblico come se fosse casa propria. E una comunità per essere tale fino in fondo non può che essere aperta al confronto con le realtà circostanti. L'ambizione del nostro teatro è, quindi, quella di diventare un punto di riferimento culturale dell'area metropolitana fiorentina in particolare e della Toscana in generale, partendo dal cuore di Campi. La costruzione di un'identità culturale fortemente radicata sul territorio e contemporaneamente punto di riferimento dell'area metropolitana fiorentina e non solo è un obiettivo che richiederà ancora tempo per essere raggiunto, ma i risultati raggiunti nel 2017 in termini di pubblico e di gradimento ci forniscono elementi sufficienti per pensare che siamo sulla strada giusta.

Pur mantenendo come fulcro l'attività teatrale il teatro nel corso del 2017 ha cercato di imporsi come punto di riferimento dell'attività culturale della nostra città con mostre, incontri promossi dalle associazioni, presentazioni di libri con la rassegna "un mercoledì da scrittori". Le associazioni con cui abbiamo collaborato sono tantissime, tra queste l'AVIS, mamme amiche, porto delle storie, macramè, circolo culturale la rocca, idea visiva. In questo senso il foyer è sempre più il luogo di riferimento dell'attività culturale della nostra città. Lo dovrà essere e lo sarà sempre di più, il vero centro propulsore della nostra comunità, l'estensione naturale della piazza Dante. Non escludiamo che per favorire questo si possa pensare al foyer anche come sede stabile di un'attività culturale ben precisa.

Il teatro proprio perché teatro di comunità, è iscritto all'associazione fare centro insieme che raccoglie tutte le attività commerciali del centro di Campi, e collabora con la Proloco locale. Nel 2017 abbiamo firmato l'atto costitutivo di un'associazione denominata Sigur, composta dal teatro, confesercenti, chianti banca, fondazione sviluppo urbano, proloco, fare centro insieme. Lo scopo dell'associazione è promuovere Campi sotto tutti i profili, economico, commerciale, imprenditoriale, turistico, culturale, ed anche della sicurezza. Il rappresentante del teatro all'interno dell'associazione è Alessia Carovani, membro del consiglio di gestione della Fondazione.

Un tratto identificativo dell'identità del teatro sono le produzioni. Le produzioni oltre ad essere un investimento culturale sono anche un vero e proprio investimento economico del quale sarà possibile vederne i risultati nell'arco di tre anni. Non è facile riuscire a trovare uno spazio nel panorama dell'offerta teatrale, soprattutto se si è un teatro giovane come il nostro. Abbiamo faticato all'inizio, ed in realtà stiamo faticando ancora, ma crediamo fermamente che un teatro come il nostro, un teatro di comunità, non può essere solo un teatro di ospitalità. Un teatro come il nostro deve caratterizzarsi anche per le scelte dei propri spettacoli. Consapevoli di questo abbiamo cercato di muoverci in un ambito di compatibilità economica. Le nostre ultime produzioni hanno avuto tutti i costi coperti fin dall'inizio, con lo sbigliettamento (come la "Una briscola in cinque") perché sono delle coproduzioni (come "Io ci sono"). In particolare la produzione di "Io ci sono" è stata realizzata in coproduzione con "Teatro e Società" di Roma, con un contributo della Fondazione cassa di Risparmio di Firenze e in collaborazione con l'associazione "Artemisia". I risultati dei nostri sforzi stanno arrivando adesso. Per la produzione "Maratona di New York", per la prossima stagione sono già previste n.3 date a Torino, n.1 data a Forlì, n.6 date a Roma, n.2 date a Scandicci, n.2 date al teatro di Rifredi. Per la produzione "Favole al telefono", per la prossima stagione, sono previste n.1 data al teatro romano di Fiesole, n.1 data al teatro di Rifredi, n.1 data a 1 Scandicci. Per la produzione "Io ci sono", per la prossima stagione sono previste n.2 date al teatro di Rifredi, n.2 date a Scandicci. Per la produzione "Briscola in cinque", per la prossima stagione sono previste n.6 date al teatro di Rifredi e n.1 data a Cavriglia. Questo dato è in continua giornaliera evoluzione perché queste date sono state prese con contatti diretti con i singoli teatri. Sarà possibile avere il dato finale delle tournèe solo a settembre quando i circuiti fanno la programmazione. Ci saranno nuove produzioni, "Barone rampante", una coproduzione con teatro della Toscana che ha già in programma n.5 date ad Ottobre. L'altra nuova produzione, "Shakespeare in Facebook", sarà realizzata con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio. La presenza di tante scenografie nei nostri magazzini ci mette nelle condizioni di dover cercare un magazzino esterno al teatro.

Una parte importante della nostra attività riguarda anche la concessione del nostro teatro in affitto. Il prossimo mese di giugno vede un incremento di compagnie di danza che hanno scelto il nostro teatro per il loro saggio. L'approvazione del nuovo regolamento per la concessione del teatro, una maggiore cura nella promozione hanno prodotto un incremento del numero delle giornate in affitto. Si tratta di un incremento consistente.

La trasformazione in Fondazione è stata perseguita dal Comune di Campi Bisenzio, socio di maggioranza sia della Società che della Fondazione, quale forma più adeguata per la gestione del Teatro e, successivamente, di tutte le attività culturali. Tale scelta è stata fatta anche per la possibilità di accedere a finanziamenti sia pubblici che privati. Il lavoro svolto in questa direzione è importante. Nel 2017 abbiamo ricevuto contributi dalla Città Metropolitana e dalla Fondazione Cassa di Risparmio. Sono stati confermati inoltre i contributi della Coop e della Chianti banca. Nel 2017 sono stati venduti spazi pubblicitari nel libretto di presentazione della stagione 2017/18.

Per rendere possibile tutta l'attività realizzata il teatro è impegnato quotidianamente in tutti i settori in una politica di riduzione dei costi, dalla fotocopiatrice alla manutenzione degli impianti passando dall'accensione del riscaldamento e dell'aria condizionata. L'organizzazione di alcuni lavori che erano di competenza di ditte esterne adesso sono effettuati con personale interno. La valorizzazione di competenze interne oltre a rappresentare una diminuzione dei costi è servita anche a creare un clima migliore all'interno del teatro. Il lavoro sul contenimento dei costi, sulla razionalizzazione della spesa è un impegno quotidiano, ma non possiamo spingerci molto oltre. Dobbiamo lavorare

soprattutto sul fronte delle entrate e quindi sulla vendita dei biglietti e degli spazi del teatro e su ulteriori contributi esterni.

I dati economico-finanziari di maggior rilievo sono, a mio giudizio, i seguenti:

- La dinamica dei proventi della Fondazione diversi dal contributo del Comune di Campi Bisenzio ha avuto il seguente andamento:
  - La vendita dei biglietti è passata da € 197.414 del 2016 ad € 132.096 del 2017; ciò in virtù della nuova politica commerciale seguita ed anche del fatto che gli spettacoli della stagione 2017/2018 si sono concentrati nella seconda parte del periodo; c'è da dire che contemporaneamente e specularmente i costi di acquisto degli spettacoli scendono da € 144.271 ad € 91.635;
  - Gli "altri ricavi" autonomi della Fondazione (con l'esclusione della locazione della caffetteria) passano da € 100.591 del 2016 ad e 191.533 del 2017 grazie ad un rilevante aumento della capacità complessiva di fund raising, infatti tale cifra è così composta: € 44.655 di ricavi per vendita di spettacoli teatrali autoprodotti; € 75.245 di ricavi per affitto della sala teatrale; € 5.569 di ricavi per vendita di spazi pubblicitari; € 7.788 di altri ricavi diversi ed € 58.276 di contributi da enti pubblici e privati per la produzione teatrale;
- Se si sommano tutti i proventi autonomi della Fondazione (quanto detto sopra oltre al canone di locazione ed il rimborso dell'utenza di energia del conduttore) si conferma la capacità della Fondazione di procurarsi oltre il 53% del fabbisogno mediante fatturato "autonomo", confermando così il dato del 52% dello scorso anno: quindi investire sulla cultura, sulla "buona" cultura, i risultati non tardano ad arrivare;
- Prosegue l'attività virtuosa di sdebitamento della fondazione: da agosto 2015 l'Accademia sta rimborsando a Chianti Banca un finanziamento di € 600.000 che deriva da un consolidamento di un indebitamento storico che le precedenti gestioni avevano maturato verso il sistema bancario: i 600mila euro al 31.8.2015 sono piano piano diventati al 31.12.2017 € 518.617mila ed in questo momento (fine maggio 2018) il debito è ulteriormente diminuito di altri 12-13mila euro ed è quindi prossimo ad infrangere verso il basso quota € 500.000; i pagamenti sono sempre regolari e puntuali e non compromettono la normale gestione ordinaria dei flussi finanziari del teatro; si segnala a tal proposito anche la netta riduzione degli oneri finanziari da € 25.854 a € 16.166 dovuta all'accoglimento della nostra richiesta alla Banca di ridurre il tasso di interesse applicato;
- Nel 2017 vi sono stati alcuni scostamenti rispetto al bilancio preventivo: questo è vero in particolare per il costo del personale (+49mila euro di stipendi lordi erogati) che è stato oggetto di accurata analisi; l'incremento è dovuto in grandissima parte all'aumento di stipendi a tecnici ed attori causato dall'intensa attività teatrale (anche esterna al teatro) degli ultimi mesi del 2017; tale incremento trova copertura economica e finanziaria negli specifici contributi pubblici ottenuti proprio con tale finalizzazione e con l'incremento delle vendite degli spettacoli autoprodotti a terzi;
- In termini di EBITDA, la Fondazione si assesta sulla cifra assoluta di € 56.490, pari all'8% dei ricavi, il che non può che essere un risultato da salutare con piacere e soddisfazione.

Il grande lavoro svolto ha messo a dura a prova la struttura del teatro, in particolare per quanto riguarda i dipendenti. La febbre di crescita a cui siamo stati sottoposti ci pone nelle condizioni di verificare la possibilità di fare nuove assunzioni e di organizzare al meglio il lavoro dei dipendenti sia in ufficio che per la parte tecnica. In questo senso è stato deciso di reinserire a pieno titolo nell'organico, dal febbraio del 2018, Guglielmo Visibelli come responsabile dell'area tecnica. Precedentemente sia le funzioni organizzative che quelle manuali erano fatte da un singolo dipendente con l'aggiunta di vari tecnici a seconda delle esigenze degli spettacoli. L'inserimento della figura di un responsabile a pieno titolo ci garantisce una migliore organizzazione del lavoro. Sarà necessario comunque a partire dal Settembre del 2018 inserire strumenti di controllo dell'entrata e dell'uscita dei dipendenti.

**Qui sotto l'elenco delle aperture del teatro. Si tratta di 125 giorni di apertura totali riferiti al 2017. Non servono commenti per dire che sono veramente tante e non fatte tanto per riempire.**

Come sapete la gestione è annuale però per un teatro il metro di paragone più adatto sarebbe quello della stagione. In questo senso vi voglio fornire un dato non compreso nella gestione 2017 ma riferito alla stagione appena terminata. Nella stagione 2017/18 ci sono stati 11.971 ingressi, distribuiti su n. 55 date, per un totale di un incasso di E. 136741. Nella stagione 2016/17 ci sono stati 11.338 ingressi, distribuiti su n. 46 date, per un totale di un incasso di E. 135439.

**Un dato assolutamente significativo e cioè che nel nostro teatro sono entrati praticamente 12.000 spettatori paganti nella stagione 2017/18.** Una cifra arrotondata per difetto perché non comprende gli affitti ed altri spettacoli. Inoltre non comprende tutte quelle attività come le mostre, le presentazioni di libri, gli incontri con le associazioni che sono a titolo gratuito.

### RIEPILOGO SPETTACOLI ANNO 2017

01/01/17	Sorelle Materassi	Nostra Produzione
03/01/17	Il sindaco pescatore	Stagione 2016/2017
05/01/17	Son piccolo ma crescerò	Si principia il culturale
13-14/01/17	Medea	Teatro nel teatro
Dal 16 al 19/01/17	Tornado – Viaggio nel mondo di sotto	Teatro ragazzi
19/01/17	Paella in teatro	
20/01/17	Matinée per scuole	Teatro ragazzi
21/01/17	Le serve	Stagione 2016/2017
25/01/17	Hansel e Gretel	Teatro ragazzi
28/01/17	Rocky Horror	Fuori Stagione
29/01/17	Concorso Effedanza	Affitto teatro
02/02/17	Nudi e Crudi	Stagione 2016/2017
04/02/17	NoteNoire	Novecento Note
08/02/17	Altre direzioni	Teatro nel teatro
09/02/17	Avis	Affitto Teatro
12/02/17	Morricone's Mood	Novecento Note
16/02/17	Argonauta Viaggi	Affitto teatro
18/02/17	L'importanza di non essere juventini	Campi da gioco
19/02/17	Peter Pan	Balletto di Toscana
24/02/17	Rocky Horror	Fuori stagione
25-26/02/17	Tre uomini e una culla	Stagione 2016/2017
03/03/17	I venerdì del circolo	Attività Foyer
04/03/17	Presentazione libro Trapassi	Attività Foyer
04/03/17	Calde rose	Teatro nel Teatro
05/03/17	Da Bach ai Genesis	Novecento Note
Dal 6 al 8/03/17	La porta proibita	Teatro Ragazzi
12/03/17	Rocky Horror	Fuori Stagione



18/03/17	I racconti del Bar Sport	Andrea Cambi
20/03/17	Radio Blu	Affitto Teatro
22/03/17	Un mercoledì da scrittori	
24/03/17	Scuola di musica di Fiesole	Affitto teatro
25/03/17	Il barbiere di Siviglia	Opera
29/03/17	Un mercoledì da scrittori	
02/04/17	Kiwanis	Affitto teatro
4-6/04/17	Educazione stradale	Matinée per scuole
06/04/17	Quella sporca finale	Campi da gioco
07/04/17	Dono e Danza	Si principia il culturale
08/04/17	100mq	Stagione 2016/2017
12/04/17	Un mercoledì da scrittori	
28/04/17	Assemblea soci coop	Attività teatro
30/04/17	CampiDanza	Affitto teatro
05/05/17	I venerdì del circolo	Attività foyer
06/05/17	Narciso Parigi	Attività teatro
10/05/17	Matinée per scuole	Teatro Ragazzi
10/05/17	Un mercoledì da scrittori	
17/05/17	Un mercoledì da scrittori	
19/05/17	A proposito di donne	Affitto teatro
20/05/17	Lions Sesto Fiorentino	Affitto teatro
23/05/17	Un mercoledì da scrittori	
24/05/17	Scuola Vittorio Veneto	Affitto Teatro
26/05/17	Scuola Serve di Maria	Affitto Teatro
27/05/17	Saggio Cit	Teatro Ragazzi
28/05/17	Saggio Cit	Teatro Ragazzi
31/05/17	Un mercoledì da scrittori	
01/06/17	Questo spettacolo non s'ha da fare	Laboratorio teatro
03/06/17	Effedanza	Affitto teatro
06/06/17	Parrucchiera per sfilata	Affitto teatro
09/06/17	Hidron	Affitto teatro
10/06/17	Hidron	Affitto teatro
11/06/17	Coppelia	Affitto teatro
12/06/17	Sogno della prima notte d'estate	Laboratorio teatro

13/06/17	Associazione donne cinesi	Affitto teatro
14/06/17	Centro formazione danza	Affitto teatro
16/06/17	Le primule	Affitto teatro
17/06/17	Arte in corso	Affitto teatro
18/06/17	Jessdance	Affitto teatro
19/06/17	Punto sport	Affitto teatro
20/06/17	Tavoli di lavoro	Attività foyer
21/06/17	Presentazione libri auser	Attività foyer
23/06/17	Non solo danza	Affitto teatro
24/06/17	Sole danza 3	Affitto teatro
28/06/17	Simultanea di scacchi	Attività foyer
30/06/17	Diablo latino Prato	Affitto teatro
04/09/17	Patrizia Pepe	Affitto Teatro
09/09/17	Presentazione libro Chiara Francini	Affitto Teatro
11/09/17	In ricordo di Viveros	Attività foyer
22/09/17	Concerto Ilaria - Avis	Affitto Teatro
24/09/17	Concerto scuola musica	Affitto Teatro
01/10/17	Buddisti	Affitto Teatro
06/10/17	Don Giovanni	Affitto Teatro
11/10/17	Anatra all'arancia	Stagione 2017/2018
14/10/17	Il piccolo principe	Affitto teatro
15/10/17	Concerto Manzi	Fuori Stagione
27-28/10/17	Democrazia Affettiva	Fuori Stagione
29/10/17	Giornata sperimentale della fotografia	Attività foyer
03/11/17	Forze dell'ordine	Attività foyer
03/11/17	Maggio Musicale	Attività foyer
04/11/17	Coop	Attività foyer
04-05/11/17	Dentro la tempesta	Stagione 2017/2018
10-11/11/17	Democrazia Affettiva	Attività foyer
12/11/17	Nel Mar dei Sargassi	Teatro ragazzi
16-17-18/11/17	Festival economia civile	Fuori Stagione
16/11/17	Cimena	Teatro Ragazzi
25/11/17	Giornata contro la violenza sulle donne	Attività foyer
26-27/11/17	Pierino e il lupo	Teatro Ragazzi

01-02/12/17	In assenza	Teatro nel teatro
03/12/17	Concorso Danza on Stage	Affitto teatro
04-05-06/12/17	La porta proibita	Teatro ragazzi
07/12/17	Amici di Valerio	Affitto teatro
08-09-10/12/17	Favole al telefono	Teatro ragazzi
12-13/12/17	Io ci sono	Teatro ragazzi
15/12/17	Incanto	Affitto teatro
16/12/17	Cimena	Teatro ragazzi
16/12/17	Avis/Hidron	Affitto Teatro
17/12/17	Smile dance	Affitto teatro
18/12/17	Presentazione libro	Attività foyer
21/12/17	Istituto suore serve di Maria	Affitto teatro
22/12/17	Il piccolo principe	Affitto teatro
23/12/17	Concerto La Filharmonie	Affitto teatro
26/12/17	Concerto Lions Omega Musica	Affitto teatro
31/12/18	Il vino di San Donnino	Fuori stagione

Totale aperture 125

Mostre Foyer:

Mostra Quintozoom 8 marzo (9 giorni)

Mostra Quintozoom Street art (14 giorni)

Mostra Purple Rain (16 giorni)

Mostra Anna Bubba (29 giorni)

5 giorni di allestimento I racconti del Bar Sport

Polizia Municipale (17 giorni)

Premio Cavallini (8 giorni)

**FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI**  
**SEDE IN CAMPI BISENZIO (FI) – PIAZZA DANTE N.23**  
**ISCRITTA AL REGISTRO PREFETTIZIO DELLE PERSONE GIURIDICHE**  
**DELLA PROVINCIA DI FIRENZE AL N. 675**  
**R.E.A. CCIAA FIRENZE 438615**  
**CODICE FISCALE 80008380489 – PARTITA IVA 0346459048**

**RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO SINDACALE AL CONSIGLIO DI INDIRIZZO**

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Accademia dei Perseveranti

**Premessa**

Il collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c. tenuto conto che trattasi di una Fondazione di partecipazione, quasi completamente partecipata dal comune di Campi Bisenzio, senza scopo di lucro, iscritta presso la Camera di commercio di Firenze come "fondazione impresa". La Fondazione Accademia Perseveranti, quale ente di diritto privato ma partecipato da ente pubblico, svolge attività in ambito culturale e risponde quindi anche a principi di diritto pubblico previsti per gli enti locali pur non essendo chiaramente disciplinati in una normativa di riferimento. Il bilancio della Fondazione viene infatti ricompreso nel Bilancio consolidato del Comune di Campi Bisenzio (Gruppo Comune di Campi Bisenzio deliberazione Giunta Comunale n. 40 del 3/4/2018).

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "*Relazione dei revisori legali ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39*" e nella sezione B) la "*Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.*".

**A) Relazione dei revisori legali ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia dei Perseveranti, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione tenuto conto del tipo di ente in oggetto. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in

conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### ***Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio***

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità operativa, nonché per una adeguata informativa in materia.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

### ***Responsabilità dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre

- abbiamo acquisito una comprensione dell'organizzazione interna rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità operativa in base agli elementi probativi acquisiti. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

Gli amministratori della Fondazione sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia dei Perseveranti al 31/12/2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

A nostro giudizio la relazione sulla gestione esprime l'attività svolta dal Teatrodante Carlo Monni nel corso del 2017 anche in riferimento ai principali aspetti risultanti dal bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia dei Perseveranti al 31/12/2017.

### **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali abbiamo effettuato l'autovalutazione, con esito positivo, per ogni componente il collegio sindacale.

#### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c.**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Dalle informazioni acquisite e rese disponibili non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale fermo restando le raccomandazioni formulate nei verbali predisposti durante il lavoro svolto da questo collegio.

Abbiamo acquisito dal direttore generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni, come emerge dai verbali delle verifiche periodiche svolte.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a

tale riguardo, intendiamo sottoporre al Consiglio di Gestione ed al Consiglio di Indirizzo l'adozione di opportuni strumenti di controllo di gestione, con particolare riferimento a:

- monitoraggio costante, durante l'anno, del bilancio di previsione, al fine di verificare e prevenire l'insorgenza di situazioni che possano pregiudicare i risultati previsti;
- attenta gestione dei cicli finanziari, al fine di evitare criticità nell'adempimento degli impegni e delle obbligazioni della Fondazione;
- attenta gestione del personale, con l'adozione di tutti quegli strumenti utili a rispettare la normativa in materia.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

## **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

Ai sensi dell'art. 2426, n. 5 c.c. abbiamo espresso il nostro consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento per € 4.787,30.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

## **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il collegio propone al Consiglio di Indirizzo di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, così come redatto dagli amministratori.

Il Collegio Sindacale, alla fine del proprio mandato, ringrazia per la fiducia sempre accordatagli in questi anni.

*Campi Bisenzio, 28 maggio 2018*

Il collegio sindacale

Firmato

*Daniela Ermini (Presidente)*

*Marcella Bini (Sindaco effettivo)*

*Massimo Becagli (Sindaco effettivo)*