

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di firenze al n. 675

Sede: Campi Bisenzio (FI) - Piazza Dante n. 23
Iscritta alla CCIAA di Firenze al N. REA: 438615
Codice Fiscale : 80008380489 - Partita Iva: 03464590482

BILANCIO ESERCIZIO 2016

01/01/2016 - 31/12/2016

STATO PATRIMONIALE

RENDICONTO GESTIONALE

NOTA INTEGRATIVA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI
GESTIONE

RELAZIONE DEI REVISORI

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	Dati in Unità di Euro	
	31/12/2016	31/12/2015
A) Crediti Verso Fondatori per Versamento contributi	0	0
B) Immobilizzazioni	6.591.583	6.622.273
I - Immobilizzazioni Immateriali	27.694	44.944
1) Costi di Impianto e Ampliamento	7.244	9.701
7) Altre	20.450	35.243
II - Immobilizzazioni Materiali	6.503.884	6.517.329
1) Terreni e Fabbricati	6.432.879	6.432.879
2) Impianti e Attrezzature	13.139	18.418
3) Macchine da ufficio	2.701	2.321
4) Mobili e Arredi	55.165	63.711
III - Immobilizzazioni Finanziarie	60.005	60.000
2) Crediti Finanziari	60.005	60.000
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	60.005	60.000
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
C) Attivo Circolante	398.777	346.273
I - Rimanenze:	1.990	1.990
4) Prodotti finiti e merci	1.990	1.990
II - Crediti:	367.708	175.335
1) Verso Clienti	92.789	28.238
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	92.789	28.238
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
4) Verso Controllanti	246.500	115.000
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	246.500	115.000
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
4bis) Crediti Tributari	11.688	12.182
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	11.688	12.182
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
5) Verso Altri	16.731	19.915
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	16.731	19.915
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	0	0
III Attività Finanziarie diverse dalle Immobilizzazioni:	0	0
IV Disponibilità Liquide:	29.079	168.948
1j) Depositi bancari e Postali	24.960	165.949
3) Denaro e valori in cassa	4.119	2.999
D) Ratei e Risconti	1.742	1.842

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

TOTALE ATTIVO	6.992.102	6.970.388
----------------------	------------------	------------------

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	<i>Dati in Unità di Euro</i>	
	31/12/2016	31/12/2015
A) Patrimonio Netto	5.979.814	5.978.270
I Fondo di dotazione iniziale	6.193.819	6.193.819
II Patrimonio Libero	-214.005	-215.549
2) Risultato da spa	-215.549	-218.437
3) Risultato gestionale esercizio in corso	1.544	2.888
4) Arrotondamenti	0	0
III Patrimonio Vincolato	0	0
B) Fondi Rischi e Oneri	32.868	32.868
2) Altri	32.868	32.868
C) Trattamento di Fine rapporto di lavoro subordinato	25.739	17.781
D) Debiti	909.328	896.408
3) Debiti verso banche	555.514	587.354
di cui: esigibili entro 12 mesi	31.754	31.322
esigibili oltre 12 mesi	523.760	556.032
4) Debiti verso altri finanziatori	0	0
di cui: esigibili entro 12 mesi	0	0
esigibili oltre 12 mesi	0	0
6) Debiti verso fornitori	288.822	252.946
di cui: esigibili entro 12 mesi	288.822	252.946
esigibili oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti tributari	10.430	6.323
di cui: esigibili entro 12 mesi	10.430	6.323
esigibili oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti verso istituti prev. e secur.soc.	13.574	9.808
di cui: esigibili entro 12 mesi	13.574	9.808
esigibili oltre 12 mesi	0	0
12) Altri debiti	40.988	39.977
di cui: esigibili entro 12 mesi	40.988	39.977
esigibili oltre 12 mesi	0	0
E) Ratei e Risconti	44.353	45.061
TOTALE PASSIVO	6.992.102	6.970.388

CONTI D'ORDINE

CONTI D'ORDINE	<i>Dati in Unità di Euro</i>	
	31/12/2016	31/12/2015
GARANZIE REALI PRESTATE A TERZI	1.200.000	1.200.000

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

RENDICONTO GESTIONALE AL 31.12.2016

ONERI	2016	2015	PROVENTI	2016	2015
1) Oneri da attività tipiche	543.067	468.679	1) Proventi da attività tipiche	606.497	496.911
1. Acquisto materie prime e merci	9.746	8.683	1. Da contributi su progetti	0	0
2. Acquisto Servizi	305.450	262.598	2. Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3. Godimento beni di terzi	4.872	5.637	3. Da Fondatori e partecipanti	306.500	325.000
4. Personale	181.443	156.494	4. Da altri soggetti	298.007	169.921
5. Ammortamenti/Svalutazioni	39.566	33.277	5. Altri proventi	0	0
6. Oneri diversi gestione	0	0	6. Rimanenze finali	1.990	1.990
7. Rimanenze iniziali	1.990	1.990			
2) Oneri promoz. e raccolta fondi	0	0	2) Proventi da raccolta fondi	0	0
1. Spese promozionali	0	0	1. Altri	0	0
2. Viaggi e trasferte	0	0	2. Altri	0	0
3. Spese gestione iniziative	0	0	3. Altri	0	0
4. Attività ordinaria promozione	0	0	4. Altri	0	0
3) Oneri da attività accessorie	0	0	3) Proventi attività accessorie	45.161	78.470
1. Materie prime	0	0	1. Da contributi su progetti	0	0
2. Servizi	0	0	2. Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3. Godimento beni di terzi	0	0	3. Da Fondatori e partecipanti	0	0
4. Personale	0	0	4. Contributi da altri soggetti	30.343	38.790
5. Ammortamenti	0	0	5. Altri proventi	14.818	39.679
6. Oneri diversi di gestione	0	0			
4) Oneri finanziari e patrimoniali	25.855	25.843	4) Proventi finanziari e patrimoniali	599	890
1. Su rapporti bancari	25.822	25.843	1. Da rapporti bancari	599	890
2. Su altri prestiti	0	0	2. Da altre attività	0	0
3. Da patrimonio edilizio	0	0	3. Da patrimonio edilizio	0	0
4. Da altri beni patrimoniali	0	0	4. Da altri beni patrimoniali	0	0
5. Altri oneri	33	0	5. Altri proventi	0	0
5) Oneri Straordinari	0	0	5) Proventi straordinari	0	0
1. Da attività finanziarie	0	0	1. Da attività finanziarie	0	0
2. Da attività immobiliari	0	0	2. Da attività immobiliari	0	0
3. Da altri attività	0	0	3. Da altri attività	0	0
6) Oneri di Supporto Generale	81.791	78.881	6) Altri proventi	0	0
1. Materie prime	2.431	775	1. Altri	0	0
2. Servizi	46.932	40.348	2. Altri	0	0
3. Godimento beni di terzi	0	0	3. Altri	0	0
4. Personale	0	0	4. Altri	0	0
5. Altri oneri	32.428	37.758	5. Altri	0	0
7) Altri Oneri	0	0			
1. Imposte e tasse	0	0			
TOTALE ONERI	650.713	573.403	TOTALE PROVENTI	652.257	576.290
Risultato Gestione Positivo	1.544	2.888	Risultato gestione negativo	0	0

TOTALE A PAREGGIO 652.257 576.291

TOTALE A PAREGGIO 652.257 576.29

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

SEDE IN CAMPI BISENZIO (FI) - PIAZZA DANTE N.23

ISCRITTA AL REGISTRO PREFETTIZIO DELLE PERSONE GIURIDICHE

DELLA PROVINCIA DI FIRENZE AL N. 675

R.E.A. CCIAA FIRENZE 438615

CODICE FISCALE 80008380489 - PARTITA IVA 03464590482

Nota Integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2016**Premessa**

Il bilancio chiuso al 31/12/2016 rappresenta il terzo esercizio di attività della Fondazione e si chiude con un utile pari ad € 1.544.

Con verbale dell'Assemblea Straordinaria del 29 maggio 2014, infatti, i soci della preesistente società per azioni hanno deliberato la trasformazione della medesima in Fondazione, che è stata poi riconosciuta in data 16 settembre 2014 mediante iscrizione nel registro prefettizio delle persone giuridiche della provincia di Firenze al n. 675.

La Fondazione non ha scopo di lucro ed il proprio oggetto sociale, art. 3 dello Statuto, recita: *“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o regionale, nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.*

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio campigiano, fiorentino e toscano.

La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, tangibile ed intangibile, in coerenza e continuità con la storia della comunità e con le vicende legate alla creazione del Teatro Dante.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione operando in ambito culturale sviluppa e consolida l'immagine di Campi Bisenzio, di Firenze e della Toscana a livello nazionale e internazionale collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali ed internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”

Il bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità dell'attività culturale e teatrale e sulla permanenza quindi del sostegno annuale alla Fondazione dato dal Fondatore Istituzionale, Comune di Campi Bisenzio.

Il contributo totale del Fondatore iscritto in bilancio per competenza è pari, per l'esercizio

2016, ad € 306.500. Il contributo, alla data di redazione del presente bilancio, non è ancora stato integralmente incassato.

Aspetti di natura civilistica e principi contabili adottati

Il presente bilancio è stato redatto, ai sensi di quanto disposto dall'articolo 8 dello Statuto della Fondazione, tenendo conto delle raccomandazioni formulate dalla Commissione per la statuizione dei principi contabili per le aziende non profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

Nella presente nota integrativa sono fornite, oltre alle raccomandazioni previste dalla normativa vigente, tutte le indicazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione nonché i principi contabili più significativi utilizzati nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tale valutazione, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma, obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio, consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio della competenza l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli schemi di bilancio e la presente nota integrativa sono redatti in unità di euro. Il passaggio dai valori contabili, espressi in centesimi di euro, ai valori di bilancio giustifica eventuali lievi squadrature all'interno dei singoli subtotali che tuttavia rivestono rilevanza puramente extracontabile dal momento che la quadratura dei conti è comunque garantita dal bilancio contabile espresso in centesimi di euro.

In bilancio non sono rappresentati importi tutti in Euro sin dall'origine.

Aspetti di natura tributaria

La Fondazione ha applicato le disposizioni di cui al titolo II, capo II, sezioni I del Testo Unico delle Imposte sui Redditi, concernenti la determinazione della base imponibile delle società e degli enti commerciali, tenuto conto di interpello presentato da altra Fondazione avente sostanzialmente la medesima situazione reddituale.

Così, tutti i proventi conseguiti, da qualsiasi fonte essi provengano, confluiscono nel reddito di impresa, ad eccezione della provvista finanziaria del socio Fondatore.

Il reddito imponibile complessivo, pertanto, determinato in funzione del risultato di bilancio ed opportunamente modificato tenendo conto delle disposizioni tributarie vigenti, è assoggettato all'IRES ed all'IRAP ai sensi di legge.

La Fondazione, inoltre, è soggetta all'imposta sul valore aggiunto in quanto dedica ad attività aventi natura tributaria prevalentemente commerciale.

Criteri di valutazione

Illustriamo qui di seguito i criteri seguiti per la valutazione delle singole voci di bilancio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene, con indicazione in forma esplicita degli ammortamenti e delle svalutazioni effettuate.

L'ammortamento dei costi sostenuti per l'accensione dei prestiti è rapportato alla durata dei medesimi. L'ammortamento per i costi di produzione degli spettacoli autoprodotti dalla Fondazione è rapportato alla stima (prudenziale) dell'arco di tempo in cui essi sono realisticamente commerciabili verso terzi (indicato in tre esercizi, dal 2015 al 2017).

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in un periodo massimo di cinque anni.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo d'acquisto o di produzione e sono esposte al netto dei rispettivi fondi ammortamento.

Il costo d'acquisto, utilizzato per i beni d'acquisizione esterna è comprensivo degli oneri accessori. Il costo di produzione delle immobilizzazioni costruite in economia comprende tutti i costi direttamente imputabili ad esse o indirettamente per la quota ragionevolmente attribuibile. Al costo di produzione delle immobilizzazioni sono stati aggiunti gli oneri finanziari sostenuti precedentemente all'utilizzo dei beni stessi, per la loro costruzione e fabbricazione.

Gli ammortamenti, imputati a conto economico, sono calcolati sistematicamente in ogni esercizio, considerando l'utilizzo, la destinazione, e la durata economico tecnica dei cespiti, sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite, che abbiamo ritenuto ben rappresentate dalle seguenti aliquote:

Fabbricati	0%
Impianti generici	10%
Macchinari e Impianti	19%
Attrezzatura Varia	15,50%
Mobili e Arredi	15,50%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le quote d'ammortamento, per i cespiti rientranti nelle categorie su indicate ed entrati in funzione durante l'esercizio, sono state calcolate al 50% delle aliquote esposte nella precedente tabella.

Non è stato effettuato l'ammortamento sul bene immobile di proprietà della Fondazione tenuto conto che tali beni dovranno essere gestiti e mantenuti in buono stato di manutenzione, non sostituiti. Il valore degli immobili iscritto in bilancio è comunque inferiore alla valutazione effettuata dal perito per la concessione del mutuo ipotecario.

Spese di manutenzione e riparazione

Le spese di manutenzione e riparazione ordinaria, considerate tali in quanto di natura ricorrente ed atte a mantenere i cespiti in un buono stato di funzionamento, sono imputate direttamente a conto economico nell'esercizio in cui sono state sostenute. Le spese di manutenzione e riparazione che comportano un aumento significativo e tangibile di produttività o di vita utile del cespite, aventi quindi natura incrementativa del valore delle immobilizzazioni, sono capitalizzate (così è stato per le spese di progettazione e realizzazione della nuova canna fumaria della caffetteria).

Gli ammortamenti sono stati stimati corrispondenti ai coefficienti previsti dalla normativa fiscale, ritenuti congrui ad esprimere il logorio effettivo dei beni.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al costo di acquisto.

Crediti

I crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante sono quelli riferiti alle operazioni dell'attività tipica e sono iscritti al loro valore nominale

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore numerario.

Ratei e risconti attivi e passivi

Nei ratei e risconti sono iscritti soltanto quote di costi e/o proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e di proventi c/o costi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. Dette voci accolgono esclusivamente quote di costi o proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Le altre poste di rettifica, non a cavallo dell'esercizio, necessarie per rispettare il principio della competenza temporale, sono state iscritte in apposite voci fra i debiti correnti.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri sono stati accantonati in misura da coprire adeguatamente le perdite ed i debiti determinabili in quanto a natura e certezza o probabilità dell'evento, ma non definiti in rapporto all'ammontare o alla data di insorgenza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi che sono a disposizione.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

Imposte sul reddito

Non vi sono imposte dirette (Ires, Irap) sull'esercizio in corso a causa della non imponibilità dei contributi al fabbisogno gestionale erogati dal socio Fondatore.

Impegni, garanzie e rischi

Sono esposti al loro valore contrattuale in calce allo Stato Patrimoniale. L'importo rappresenta l'iscrizione ipotecaria della Chianti Banca per la concessione del mutuo di € 600.000, entrato in fase di ammortamento dall'agosto 2015.

Oneri e Proventi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

Movimenti delle immobilizzazioni

Le tabelle che seguono riportano le movimentazioni intervenute nell'esercizio.

Particolarmente significativa è la capitalizzazione di € 42.912 di costi che daranno la loro utilità commerciale in più anni (prudenzialmente stimati in tre, dal 2015 al 2017). Essi sono specificamente relativi alla produzione "in proprio" dei seguenti spettacoli che la Fondazione potrà rivendere via via nei circuiti teatrali di tutta Italia:

- Attaccante Nato
- Favole Al Telefono
- Eddy

Immobilizzazioni immateriali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ R ripristini di valore	Rivalutazioni
Costi di impianto e di ampliamento	9.701	0	0	0	0
Altre	35.243	0	0	0	0
Totali	44.944	0	0	0	0

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Costi di impianto e di ampliamento	2.457	0	0	5.040	7.244
Altre	14.793	0	0	29.795	20.450
Totali	17.250	0	0	34.835	27.694

Immobilizzazioni materiali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ R ripristini di	Rivalutazioni
-------------	-----------------------	--------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------

				valore	
Terreni e fabbricati	6.432.879	0	0	0	0
Impianti e attrezzature	17.923	0	5.570	0	0
Macchine da ufficio	2.321	0	1.200	0	0
Mobili e Arredi	63.711	0	2.100	0	0
Totali	6.517.329	0	8.870	0	0

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Terreni e fabbricati	0	0	0	872.636	6.432.879
Impianti e attrezzature	10.354	0	0	90.321	13.139
Macchine da ufficio	820	0	0	2.395	2.701
Mobili e Arredi	11.142	0	0	302.117	55.165
Totali	22.316	0	0	1.267.469	6.503.884

Immobilizzazioni finanziarie:

Descrizione	Importo nominale finale	Incrementi/ decrementi	Valore netto finale
Deposito bancario vincolato a dotazione	60.000	+5	60.005

Rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Non sono mai state eseguite rivalutazioni di beni materiali e immateriali.

Attivo circolante – Rimanenze

Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 1.990.
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Prodotti finiti e merci	1.990	1.990	0
Totali	1.990	1.990	0

Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a Euro 307.708.
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Crediti verso clienti	28.236	92.789	+64.553
Crediti verso Controllanti	115.000	246.500	+131.500
Crediti tributari	12.182	11.688	-494

Crediti verso altri	19.915	16.731	-3.184
Totali	175.335	307.708	+192.373

Descrizione	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	92.789	0	0	92.789
Verso Clienti - esigibili oltre l'esercizio successivo	6.239	0	0	6.239
Verso Controlanti - esigibili entro l'esercizio successivo	246.500	0	0	246.500
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	11.688	0	0	11.688
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	16.731	0	0	16.731
Totali	313.947	6.239	0	367.708

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 29.079.
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi Bancari	165.949	24.960	-140.989
Denaro e valori in cassa	2.999	4.119	+1.120
Totali	168.948	29.079	-139.869

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari a Euro 1.742.

Essi fanno interamente riferimento a costi di competenza 2017 sostenuti finanziariamente nell'esercizio 2016.

I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Risconti attivi	1.842	1.742	-100
Totali	1.842	1.742	-100

Oneri finanziari imputati a voci di Stato Patrimoniale

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 5.979.814.

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Fondo di	Risultato	Arrotondamenti	Risultato	Totale
-------------	----------	-----------	----------------	-----------	--------

	Dotazione	Gestione Spa		dell'esercizio	
All'inizio dell'esercizio corrente	6.193.819	-218.437	0	2.888	5.978.270
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Altre	0	0	5	0	0
Risultato dell'esercizio precedente	0	+2.888	0	-2.888	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	0	0	0	0	0
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Altre	0	0	-0	0	0
Risultato dell'esercizio corrente	0	0	0	+1.544	+1.544
Alla chiusura dell'esercizio corrente	6.193.819	-215.549	0	1.544	5.979.814

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 32.868.
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Altri	32.868	32.868	0
Totali	32.868	32.868	0

L'importo accantonato è relativo ad un decreto ingiuntivo (al momento opposto dalla controparte) per una richiesta di pagamento di fattura, in attesa del termine della vicenda giudiziaria tuttora in corso.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi Euro 25.739 e rappresenta correttamente il debito per le indennità maturate dai dipendenti al 31.12.2016 in base alla normativa in vigore.

Descrizione	Saldo iniziale	Accantonamenti dell'esercizio	Utilizzi dell'esercizio	Altri movimenti dell'esercizio	Saldo finale	Variazione
FONDO TFR	17.781	7.958	0	0	25.739	+7.958

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 909.328.
La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	587.354	555.514	-31.840
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso fornitori	252.946	288.822	+35.876
Debiti tributari	6.323	10.430	+4.107

Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	9.808	13.574	+3.739
Altri debiti	39.977	40.988	+1.011
Totali	896.408	909.328	+12.920

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Debiti verso banche	31.754	135.000	388.760	555.514
Debiti verso fornitori	288.822	0	0	288.822
Debiti tributari	10.430	0	0	10.430
Debiti vs istituti di previdenza e sicurezza sociale	13.574	0	0	13.574
Altri debiti	40.988	0	0	40.988
Totali	385.568	135.000	388.760	909.328

Il debito verso banche è garantito da ipoteca iscritta sull'immobile della Fondazione.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 44.353.

I primi fanno riferimento a costi del personale maturati nel 2016 ma non ancora manifestatisi finanziariamente; i secondi fanno riferimento ad incassi per spettacoli riscossi nel 2016 per eventi in cartellone nel 2017 (anno di competenza).

I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Ratei passivi	3.729	4.182	+453
Risconti passivi	41.332	40.171	-1.161
Totali	45.061	44.353	-708

Conti d'Ordine

L'importo di Euro 1.200.000 rappresenta l'iscrizione ipotecaria sull'immobile della Fondazione a garanzia del mutuo erogato da Chianti Banca.

Informazioni sul Rendiconto Gestionale

I – ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie proventi per un totale di € 606.497. E' composta da:

- il contributo ai fabbisogni della gestione, pari ad € 306.500, che deriva interamente da quanto di competenza 2016 stanziato dal Fondatore, Comune di Campi Bisenzio;
- i corrispettivi incassati dalla vendita della biglietteria e da attività tipiche della

Fondazione, pari complessivamente ad € 298.007;

- le rimanenze finali, per complessivi € 1.990, costituite da materiali di scena.

I – ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 541.077. E' composta da:

1.- Materie prime:

MATERIALI DI CONSUMO E PULIZIA	2.188
MATERIALI PER ALLESTIMENTI	5.234
CARBURANTI E LUBRIFICANTI TRASFERTE	56
MATERIALE PUBBLICITARIO	759
PICCOLI BENI STRUMENTALI	1.509
TOTALE VOCE	9.746

2.- Servizi:

ACQUISTO SPETTACOLI	144.272
ENERGIA ELETTRICA	26.514
MANUTENZIONE IMPIANTI TEATRO	14.737
ASSICURAZIONI	12.210
SPESE DI PULIZIA TEATRO	8.758
COSTO AZIENDALE DI DIRETTORE + CO.CO.CO + OCCASIONALI + PICCOLI RIMBORSI KM	43.980
COMPENSI A PROFESSIONISTI INERENTI L'ATTIVITA' TEATRALE	7.904
COMMISSIONI BOX OFFICE	7.646
VIGILANZA	696
PUBBLICITA'	12.687
SIAE	18.979
VIAGGI, VITTO ED ALLOGGIO PER OSPITALITA'	2.570

ARTISTI	
GAS RISCALDAMENTO TEATRO	4.497
TOTALE VOCE	305.450

3. Godimento di beni di terzi:

NOLEGGIO/LOCAZIONE BENI MOBILI	4.872
TOTALE VOCE	4.872

4. Personale:

SALARI E STIPENDI	140.364
RIMBORSI A PIE' DI LISTA DIPENDENTI	1.536
CONTRIBUTI INAIL ED ENPALS	6.626
ONERI SOCIALI PER SALARI E STIPENDI	24.906
ACC.TO AL FONDO TFR ALTRI DIPENDENTI	8.011
TOTALE VOCE	181.443

5. Ammortamenti/Svalutazioni:

AMMORTAMENTI IMM. IMMATERIALI	17.250
AMMORTAMENTI IMM. MATERIALI	22.316
SVALUTAZIONI	-
TOTALE VOCE	39.566

III – PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE

La voce raccoglie proventi per un totale di € 45.161. E' composta da:

4.- Da altri soggetti:

LOCAZIONI ATTIVE TEATRO E CAFFETTERIA	20.343
CONTRIBUTO 2016 CRF	10.000
TOTALE VOCE	30.343

5.- Altri Proventi:

MINORI DEBITI E SVALUTAZ. CREDITI PRESCRITTI	14.816
SOPRAVVENIENZE, ABBUONI, ALTRO	2
TOTALE VOCE	14.818

IV – PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

La voce raccoglie proventi per un totale di € 599. E' composta da:

- Interessi attivi su depositi bancari € 599

IV – ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI

La voce raccoglie oneri per un totale di € 25.855. E' composta da:

- Interessi passivi su mutuo ipotecario € 25.822;
- Costi finanziari c/c bancario € 33;

VI – ONERI DI SUPPORTO GENERALE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 81.789. E' composta da:

1.- Materie prime

CANCELLERIA	947
ALTRI ACQUISTI SUPPORTO GENERALE	1.483
TOTALE VOCE	2.430

2.- Servizi:

TRASPORTI SU ACQUISTI	50
BOLLETTE ACQUA	2.450
PEDAGGI AUTOSTRADALI	18
VALORI BOLLATI	154
SPESE DI RAPPRESENTANZA	683
EMOLUMENTI COLLEGIO SINDACALE	11.856
SPESE POSTALI	642

SPESE BANCARIE	11.427
SERVIZI AMMINISTRATIVI E CONTABILI	14.063
SOFTWARE	149
SPESE TELEFONIA FISSA	2.747
SPESE TELEFONIA MOBILE	1.247
FORNITURA ACQUA	1.446
TOTALE VOCE	46.932

5.- Altri Oneri:

ICI-IMU	29.594
IMPOSTA DI BOLLO	203
DIRITTI CAMERALI	189
ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	2.172
ALTRI ONERI DIVERSI DI GESTIONE	269
TOTALE VOCE	32.427

Imposte sul reddito di esercizio: imposte correnti, differite ed anticipate

Nessuna imposta diretta grava sul reddito dell'esercizio.

Inoltre, nell'esercizio in esame, non ritenendo sussistere la ragionevole certezza del loro recupero futuro non si è provveduto alla rilevazione delle imposte anticipate.

Uguualmente non si è provveduto alla rilevazione di imposte differite in quanto nessun componente del reddito dell'esercizio ha comportato delle differenze temporanee fra imponibile fiscale e reddito d'esercizio prima delle imposte rilevanti per tale iscrizione in bilancio.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto gestionale e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente della Fondazione

Nicola Perini

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI
Sede in CAMPI BISENZIO - PIAZZA DANTE, 23
Iscritto alla C.C.I.A.A. di FIRENZE
Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 80008380489
Partita IVA: 03464590482 - N. Rea: 438615

Relazione sulla Gestione al 31/12/2016

Signori Consiglieri,

il 2014 è stato l'anno del passaggio da S.P.A a Fondazione. Il 2015 è stato il primo anno completo di gestione per la Fondazione Accademia dei Perseveranti e, quindi, è stato anche il primo anno in cui gli organismi dirigenti della Fondazione, il Direttore Generale e il Direttore artistico hanno potuto compiutamente proseguire nel lavoro di rilancio dell'attività del teatro. Il 2016 rappresenta il primo vero e proprio banco di prova della giovane Fondazione Accademia dei Perseveranti. Doveva essere nelle previsioni un anno di svolta e nei fatti lo è stato.

Il Teatrodante Carlo Monni è quindi un teatro giovane, molto giovane. Nonostante la sua giovane età ha già una sua identità che nel 2016 si è definita in modo sempre più riconoscibile. Possiamo definire la nostra proposta culturale come una proposta genuinamente popolare che ricerca e produce spettacoli con una qualità accessibile ad un vasto pubblico senza dimenticare tematiche sociali rilevanti. I nostri spettacoli raccontano belle storie senza che hanno in sé il gusto pieno dello spettacolo e disegnano nel suo complesso un calendario ricco in qualità e varietà.

Anche nel 2016 la stagione si è articolata nello stesso modo. C'è la stagione di prosa da abbonamento dove è inserita anche una nostra produzione che quest'anno è stata "Io ci sono". Al teatrodante Carlo Monni non esistono le mezze stagioni e quindi, oltre alla stagione da abbonamento, anche nel 2016 sono state confermate, con proposte di spettacoli di uguale rilievo, anche le altre stagioni ovvero le rassegne dedicate alla nuova comicità toscana ("Andrea Cambi"), allo sport ("Campi da gioco"), alla danza ("Una città che danza"). Abbiamo iniziato una collaborazione con l'orchestra giovanile di 40 elementi, la "Filharominie". Insieme a loro, alla scuola di musica del maestro Massimo Barsotti, con la collaborazione delle scuole e di alcune associazioni, stiamo preparando un progetto di educazione alla musica, concerti, opere. Nel 2016 abbiamo preferito non collocare in una rassegna precisa, ben determinata nel tempo, gli spettacoli delle compagnie amatoriali del territorio (ex "Si principia il culturale", ex "Autunno al Dante"), ma piuttosto sistemarli nell'arco di tutta la stagione, mantenendo comunque l'affitto particolarmente agevolato. In questo modo, lasciando libero il calendario, le compagnie hanno potuto scegliere il periodo a loro più congeniale. Questo ha prodotto una migliore risposta di pubblico. Ci sono poi tutta una serie di spettacoli che non sono collocabili in rassegne ben definite, ma che arricchiscono in modo ancor più articolato il nostro cartellone. Purtroppo nel 2016 non è stato possibile realizzare una rassegna di spettacoli per i bambini. Siamo riusciti a fare solo matinée per le scuole che, anche se intensificate, da sole non possono bastare. Campi Bisenzio si è sempre caratterizzata per un'offerta di spettacoli per bambini molto importante. Già dal prossimo anno, in collaborazione con il CIT, sarà fatta una rassegna completa di spettacoli per bambini e ragazzi da novembre a Carnevale. Il Teatro sarà aperto le domeniche pomeriggio invernali, durante le feste di Natale, per la Befana e a Carnevale.

Si è sviluppato il rapporto con il liceo Agnoletti che si è concretizzato in particolare con uno spettacolo frutto di un laboratorio con i ragazzi della IV liceo della succursale di Campi arricchita quest'anno da un laboratorio con i ragazzi del Liceo di sesto. Per tradizione, ormai, lo spettacolo frutto del laboratorio con i ragazzi del Liceo di Campi coinciderà con la festa della scuola che si svolge nel nostro teatro. Sono in corso contatti per fare laboratori con altre scuole di Campi.

Il teatrodante Carlo Monni è l'istituzione culturale più importante della nostra città. E non a caso, a Campi, l'istituzione culturale più importante è proprio al centro della città. Noi amiamo dire che a Campi tutte le strade portano al suo teatro, alla cultura, al cuore della comunità. Una città per essere vitale e coesa non può essere una semplice somma di persone e luoghi, ma una vera e propria famiglia allargata, una comunità di persone che vive lo spazio pubblico come se fosse casa propria. E una comunità per essere tale fino in fondo non può che essere aperta al confronto con le realtà circostanti. L'ambizione del nostro teatro è, quindi, quella di diventare un punto di riferimento culturale dell'area metropolitana fiorentina in particolare e della Toscana in generale, partendo dal cuore di Campi. La costruzione di un'identità culturale fortemente radicata sul territorio e contemporaneamente punto di riferimento dell'area metropolitana fiorentina e non solo è un obiettivo che richiederà ancora tempo per essere raggiunto, ma i risultati raggiunti nel 2016 in termini di pubblico e di gradimento ci forniscono elementi sufficienti per pensare che siamo sulla strada giusta.

Pur mantenendo come fulcro l'attività teatrale il teatro nel corso del 2016 ha cercato di imporsi come punto di riferimento dell'attività culturale della nostra città con mostre, incontri promossi dalle associazioni, presentazioni di libri con la rassegna "un mercoledì da scrittori". Le associazioni con cui abbiamo collaborato sono tantissime, tra queste l'AVIS, mamme amiche, porto delle storie, macramè, circolo culturale la rocca, idea visiva. In questo senso il foyer è sempre più il luogo di riferimento dell'attività culturale della nostra città. Lo dovrà essere e lo sarà sempre di più. Nel novembre del 2016, nel corso del 1° festival dell'economia civile che si è svolto nel nostro teatro, era stata lanciata l'ipotesi di istituire un tavolo che veda impegnati istituzioni, enti, associazioni, semplici cittadini dove si affronti il tema su come ripensare l'utilizzo del foyer. Questo tavolo sarà inserito nel programma della seconda edizione del festival che si terrà sempre nel nostro teatro a novembre del 2017. Il foyer per sua natura, collocazione, bellezza è destinato a diventare un luogo di incontro, di discussione, di promozione culturale della nostra comunità. Il vero centro propulsore della nostra comunità. Non escludiamo che per favorire questo si possa pensare al foyer anche come sede stabile di un'attività culturale ben precisa.

Il teatro proprio perché teatro di comunità si è iscritto all'associazione fare centro insieme che raccoglie tutte le attività commerciali del centro di Campi, e collabora con la Proloco locale. In questi giorni abbiamo firmato l'atto costitutivo di un'associazione denominata Sigur, composta dal teatro, confesercenti, chianti banca, fondazione sviluppo urbano, proloco, fare centro insieme. Lo scopo dell'associazione è promuovere Campi sotto tutti i profili, economico, commerciale, imprenditoriale, turistico, culturale, ed anche della sicurezza. Il rappresentante del teatro all'interno dell'associazione è Alessia Carovani, membro del consiglio di gestione della Fondazione.

Nel 2015 è nata l'associazione "Amici del teatro" che ha lo scopo di fare da collante con le realtà associative di Campi. Il presidente dell'associazione è Enrico Capaccioli, membro del Consiglio di gestione della fondazione. L'associazione ha organizzato la raccolta di fondi per la realizzazione della statua, il bronzo di Carlo.

Un tratto identificativo dell'identità del teatro sono le produzioni. Il 2015 è stato l'anno della prima vera e propria produzione del teatro, "Attaccante nato", che è stata inserita nella stagione di prosa 2014/15. "Attaccante nato", nel mese di novembre del 2015 è stata in tournée con 10 date in Lombardia e Toscana. Il 31 dicembre 2015 e il 1 gennaio 2016 è stata portata in scena un'altra produzione, "Eddy, il musical". Il 2016 è stato anche l'anno delle produzioni "tre uomini e una culla" "le sorelle materassi", di "Io ci sono" e della coproduzione con la scuola Musica di Fiesole "Favole al telefono", allestita con musica dal vivo. "Favole al telefono" è stata replicata nel mese di dicembre del 2016 al teatro studio di Scandicci e al teatro Niccolini di Firenze. Purtroppo siamo stati costretti ad annullare la produzione "Frankenstein junior" per impegni sopraggiunti a Massimo Ceccherini. Le produzioni oltre ad essere un investimento culturale sono anche un vero e proprio investimento economico del quale sarà possibile vederne i risultati nell'arco di tre anni. Non è facile riuscire a trovare uno spazio nel panorama dell'offerta teatrale, soprattutto se si è un teatro giovane come il nostro. Abbiamo faticato all'inizio, ed in realtà stiamo faticando ancora, ma crediamo fermamente che un teatro come il nostro, un teatro di comunità, non può essere solo un

teatro di ospitalità. Un teatro come il nostro deve caratterizzarsi anche per le scelte dei propri spettacoli. Consapevoli di questo abbiamo cercato di muoverci in un ambito di compatibilità economica. Le nostre ultime produzioni hanno avuto tutti i costi coperti fin dall'inizio, con lo sbigliettamento (come le "Sorelle Materassi") perché sono delle coproduzioni (come "Io ci sono", perché siamo riusciti a venderlo "alla carta" (come "tre uomini e una culla"), perché abbiamo ricevuto un contributo (come "Io ci sono"). In particolare la produzione di "Io ci sono" è stata realizzata in coproduzione con "Teatro e Società" di Roma, con un contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e in collaborazione con l'associazione "Artemisia". Al momento è già sicura una tournée di 5 date per la prossima stagione.

Una parte importante della nostra attività riguarda anche la concessione del nostro teatro in affitto. L'approvazione del nuovo regolamento per la concessione del teatro, una maggiore cura nella promozione hanno prodotto un incremento del numero delle giornate in affitto. Si tratta di un incremento consistente.

Il 2016 è stato anche l'anno in cui è stato rinegoziato il mutuo con la Chianti banca.

La trasformazione in Fondazione è stata perseguita dal Comune di Campi Bisenzio, socio di maggioranza sia della Società che della Fondazione, quale forma più adeguata per la gestione del Teatro e, successivamente, di tutte le attività culturali. Tale scelta è stata fatta anche per la possibilità di accedere a finanziamenti sia pubblici che privati. Il lavoro svolto in questa direzione è importante. Sono stati confermati i contributi della fondazione della Cassa di Risparmio per gli abbonamenti ai ragazzi delle scuole di Campi e quello speciale per la produzione di "Io ci sono". Sono stati confermati inoltre i contributi della Coop e della Chianti banca, a cui si è aggiunto il contributo della Publiacqua.

Per rendere possibile tutta l'attività realizzata il teatro è impegnato quotidianamente in tutti i settori in una politica di riduzione dei costi, dalla fotocopiatrice alla manutenzione degli impianti passando dall'accensione del riscaldamento e dell'aria condizionata. L'organizzazione di alcuni lavori che erano di competenza di ditte esterne adesso sono effettuati con personale interno. La valorizzazione di competenze interne oltre a rappresentare una diminuzione dei costi è servita anche a creare un clima migliore all'interno del teatro. Il lavoro sul contenimento dei costi, sulla razionalizzazione della spesa è un impegno quotidiano, ma non possiamo spingerci molto oltre. Dobbiamo lavorare soprattutto sul fronte delle entrate e quindi sulla vendita dei biglietti e degli spazi del teatro e su ulteriori contributi esterni.

I dati economico-finanziari di maggior rilievo sono, a mio giudizio, i seguenti:

- I proventi derivanti dall'attività economica del teatro (sbigliettamento, affitto sala, etc) crescono dai 170mila euro del 2015 ai circa 300mila del 2016, con un incremento assoluto di circa 130mila euro che rappresenta una performance del + 76% sullo scorso anno;
- Se si sommano i proventi derivanti dal teatro, i contributi da privati ottenuti nel 2016 ed il contratto di locazione della caffetteria, il fatturato "autonomo" del teatro supera per la prima volta l'ammontare del contributo del Comune di Campi Bisenzio: 328.350 euro contro 306.500 euro messi a bilancio: il 52% delle entrate del teatro è dunque "autonomo" e questa è la dimostrazione che investendo sulla cultura, sulla "buona" cultura, i risultati non tardano ad arrivare;
- Prosegue l'attività virtuosa di sdebitamento della fondazione: da agosto 2015 l'Accademia sta rimborsando a Chianti Banca un finanziamento di € 600.000 che deriva da un consolidamento di un indebitamento storico che le precedenti gestioni avevano maturato verso il sistema bancario: i 600mila euro al 31.12.2016 sono piano piano diventati 555mila ed in questo momento (maggio 2017) il debito è ulteriormente diminuito di altri 12-13mila euro; i pagamenti sono sempre regolari e puntuali e non compromettono la normale gestione ordinaria dei flussi finanziari del teatro;
- I 130mila euro di incremento di entrate hanno portato necessariamente un incremento nelle spese che il teatro ha sostenuto per la stagione, ma sempre mantenendo un saldo positivo: infatti i +55mila euro per l'acquisto degli spettacoli, i +8mila di maggior energia elettrica

consumata, i +5mila di SIAE, i +40mila euro di costo aziendale del personale (che in realtà è meno, ma in questa sede teniamo fede al dato formale della contabilità) e la sostanziale invarianza dei costi fissi hanno fatto sì che comunque vi sia stato un margine stimabile attorno ai 15-20mila euro e quindi attorno al 15% dell'incremento di fatturato, il che non può che essere un risultato da salutare con piacere e soddisfazione.

Detto ciò, è chiaro che il nostro obiettivo non potrà mai essere l'autosufficienza economica, ma dobbiamo riuscire a lavorare nella direzione di essere sempre meno dipendenti dal pur importantissimo ed insostituibile contributo pubblico. Dobbiamo sforzarci sempre di riuscire ad accedere a finanziamenti sia pubblici che privati. In questo senso stiamo lavorando ad una scelta di attacco su vari fronti. Sugli enti locali superiori come la regione e il Ministero, sulla presentazione di progetti ai vari bandi culturali europei, di enti, associazioni, fondazioni. Stiamo pensando a campagne di crowdfunding sulle produzioni e sulle singole rassegne, a sponsorizzazioni o contributi di esercizi commerciali e di imprenditori locali.

Scegliere spettacoli che incontrano il gusto del pubblico, produrre spettacoli che corrispondono alla nostra idea di teatro, rendere sempre più attrattivo il nostro teatro per far chi vuol realizzarci un evento, uno spettacolo, diventare un punto di riferimento culturale reale per la nostra città, investire su un nuovo pubblico con i laboratori per i ragazzi, vedere ragazzi che portano di peso i loro genitori a teatro, far capire che il teatro è un caleidoscopio infinito di emozioni. Se il pubblico ci sceglie (e sta a noi stimolarlo a sceglierci) diventa tutto più facile.

Qui sotto l'elenco delle aperture del teatro. Si tratta di 128 giorni di apertura totali. Non servono commenti per dire che sono veramente tante e non fatte tanto per riempire. Come sapete la gestione è annuale però per un teatro il metro di paragone più adatto sarebbe quello della stagione. In questo senso vi voglio fornire un dato non compreso nella gestione 2016 ma riferito alla stagione appena terminata. Un dato assolutamente significativo e cioè che nel nostro teatro sono entrati 12.000 spettatori paganti. Una cifra arrotondata per difetto perché non comprende gli affitti ed altri spettacoli. Inoltre non comprende tutte quelle attività come le mostre, le presentazioni di libri, gli incontri con le associazioni che sono a titolo gratuito. Ecco, si può essere molto soddisfatti.

RIEPILOGO SPETTACOLI ANNO 2016

1/01/16	Eddy	Nostra produzione
Dal 2 al 4/01/16	Peter Pan	Fuori stagione
6/01/16	Favole al telefono	Nostra produzione
7/01/16	Notturmo di donna con ospiti	Stagione 2015/2016
9/01/16	Lions per il sociale	Si principia il culturale
10/01/16	Comiconcerto	Fuori stagione
	Scuola di musica di Fiesole e Paolo Hendel	
Dal 12 al 14/01/16	Nel mar dei Sargassi	Teatro ragazzi
15/01/16	Matinée per le scuole	Teatro ragazzi
16/01/16	Gospodin	Stagione 2015/2016
17 e 18/01/16	La casa dei gatti	Teatro ragazzi
24/01/16	Per favore mangiami	Teatro ragazzi
25/01/16	Stamattina è stato inverno	Teatro ragazzi

26/01/17	Feltrinelli una storia contro	Fuori stagione
27/01/16	Matinée per le scuole	Teatro ragazzi
30/01/16	Quando si parte?	Teatro ragazzi
30-31/01/16	Workshop di danza aerea	Attività Sala Musica
Dal 4 al 14/02/16	L'ultimo harem	Stagione 2015/2016
6/02/16	Convention Mef	Affitto teatro
13/02/16	Non mi piacciono le cose verdi	Teatro ragazzi
16/02/16	Matinée per le scuole	Affitto teatro
Dal 19 al 21/02/16	Rocky Horror Live	Fuori stagione
24/02/16	Sogno di una notte di mezza estate	Stagione 2015/2016
28 e 29/02/16	La cavallina fatata	Teatro ragazzi
09/03/16	Figli, mariti e amanti	Stagione 2015/2016
18/03/16	Oggi è già domani	Stagione 2015/2016
30/03/16	Mercoledì da scrittori	
02/04/16	Casa nova, vita nova	Andrea Cambi
Dal 3 al 5/04/16	Il nuovo vestito dell'imperatore	Teatro ragazzi
08/04/16	Mamme amiche di Campi Bisenzio	Attività Foyer
08/04/16	Cose che mi sono capitate, ancora	Stagione 2015/2016
12/04/16	Storia di lupi	Teatro ragazzi
16/04/16	Mamme amiche di Campi Bisenzio	Attività Foyer
19/04/16	L'ombra del cannibale	Campi da Gioco
20/04/16	Mercoledì da scrittori	
23/04/16	Bottecchia '23	Campi da Gioco
Dal 27 al 29/04/16	Il topolino che scoprì il mondo	Teatro ragazzi
28/04/16	Incontro Coop	Affitto teatro
30/04/16	Le grand cabaret deluxe	Andrea Cambi
01/05/16	Cavalleria Rusticana	Affitto Lirica
04/05/16	Un mercoledì da scrittori	
07/05/16	Quella sera al vel d'hiver	Campi da Gioco
08/05/16	Concorso Opus Ballet	Affitto teatro
13/05/16	Mamme amiche di Campi Bisenzio	Attività Foyer
14/05/16	Lions Sesto Fiorentino	Affitto teatro
15/05/16	La leggenda della maglia nera	Campi da Gioco
18/05/16	Saggio Paracadute di Icaro	Teatro ragazzi

19/05/16	Asta raccolta fondi per la statua	
21/05/16	Mamme amiche di Campi Bisenzio	Attività foyer
25/05/16	Un mercoledì da scrittori	
27/05/16	Saggio Scuola Serve di Maria Addolorata	Affitto teatro
28/05/16	Mamme amiche di Campi Bisenzio	Attività foyer
29/05/16	Saggio Centro iniziative teatrali	Teatro ragazzi
31/05/16	Saggio Laboratorio Liceo Agnoletti	Laboratori
18/07/16	Tornado. Viaggio nel mondo di Sotto	Luglio Bambino
01/10/16	Mamme amiche di Campi Bisenzio	Attività Foyer
01/10/16	Sorelle Materassi	Si principia il culturale
02/10/16	Scuola di Musica di Fiesole	Fuori stagione
15/10/16	Paella in teatro	
23/10/16	I tempi cambiano	Inaugurazione statua
25/10/16	Musica dei popoli	Matinée per le scuole
28/10/16	Consegna abbonamenti Ente Cassa	Attività Foyer
29/10/16	Siccome l'altro è impegnato	Stagione 2016/2017
30/10/16	Giornata sperimentale fotografia	Si principia il culturale
03/11/16	Centro affidi nord ovest	Attività Foyer
0/11/16	Io m'abbado da me	Si principia il culturale
17/11/16	Diamoci del tu	Stagione 2016/2017
Dal 17 al 19/11/16	Festival Economia Civile	Attività Foyer
Dal 18 al 24/11/16	Allestimento Io ci sono	Nostra Produzione
25/26/28/29/11/16	Io ci sono	Nostra Produzione
27/11/16	Concerto scuola di musica di Campi Bisenzio	Si principia il culturale
01/12/16	Associazione cinese	Affitto Teatro
01/12/16	Paella in teatro	
02/12/16	Unitalsi	Affitto Teatro
04/12/16	Filharmonie	Fuori stagione
08/12/16	Festa di Danza	Residenza Balletto di Toscana
10/12/16	Associazione Amici di Valerio	Affitto Teatro
11/12/16	Scuola di danza Smile	Affitto teatro
13/12/16	Una giornata particolare	Stagione 2016/2017
14-15/12/16	Suore via Sestini	Affitto teatro
17/12/16	Una città che danza	Rassegna danza

18/12/16	Gallina Vecchia	Fuori stagione
22/12/16	Scuola Faa di Bruno	Affitto teatro
31/12/16	Sorelle Materassi	Nostra Produzione

Dal 21 al 25/01/16 sala musica al teatro di rifredi

Laboratorio Liceo Agnoletti

14 giorni di affitto teatro per saggi di danza nel mese di giugno

Mostra Fotografica Campigiana

Mostra Alluvione

Totale n. 128 giorni di apertura

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

CAMPI BISENZIO (FI) – Piazza Dante n. 23

C.F. 80008380489 – P. IVA 03464590482

* * *

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2016

* * * * *

Signori Consiglieri,

il Collegio dei Revisori presenta, a norma degli artt. 8 e 22 dello Statuto della Fondazione, la propria Relazione al Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2015 che viene presentato al Consiglio di Indirizzo per la relativa discussione ed approvazione, corredato della Relazione sulla Gestione predisposta dal Presidente.

Abbiamo potuto verificare il normale andamento della gestione e la prevedibile evoluzione nonché le operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate durante l'esercizio.

Il Collegio ha vigilato, per quanto di propria competenza, sull'andamento della struttura amministrativa, anche tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni dai responsabili.

Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.

Procediamo a relazionarVi sulle singole attività espletate.

Revisione del bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 della Fondazione Accademia dei Perseveranti, costituito dallo Stato Patrimoniale e dal Rendiconto Gestionale, che evidenzia un risultato di gestione positivo di € 1.544,00.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio di esercizio

La responsabilità della redazione del Bilancio e della Relazione sulla Gestione, in conformità alle norme italiane che disciplinano i criteri di redazione, compete agli amministratori della Fondazione.

Responsabilità del revisore

Per quanto riguarda il Bilancio, in sede di chiusura, abbiamo effettuato i controlli e le verifiche a noi imposte dallo Statuto Sociale.

Il nostro esame è stato condotto secondo i principi per la revisione contabile statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti contabili applicati con procedure coerenti alla dimensione ed alla complessità della Fondazione.

In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Richiami di informativa

Per le poste di bilancio sulle quali siamo tenuti a fornire informazioni particolari si

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

dichiara che:

- le variazioni rispetto al bilancio preventivo sono dovute alla gestione;
- il bilancio è redatto in base al principio di competenza;
- la voce "contributi" prevede la classificazione nelle varie voci dei contributi;
- sono separatamente indicati i proventi finanziari;
- gli oneri sostenuti sono sufficientemente dettagliati;
- la Fondazione non si è avvalsa di Comitati o organizzazioni controllate o affiliate;
- Il risultato della Gestione è condizionato da vincoli in riferimento alla capitalizzazione degli oneri ritenuti di carattere pluriennale.

Il Collegio prende atto che la Fondazione svolge attività di promozione culturale, promuovendo e realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o regionale.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Il Presidente descrive esaurientemente, nella Relazione di Gestione, l'attività svolta dall'Ente nell'esercizio, analizzando l'andamento della gestione la quale risulta coerente con il Bilancio.

* * * * *

Osservazioni in ordine all'approvazione del bilancio d'esercizio

I controlli eseguiti consentono di attestare la corrispondenza delle poste del bilancio con le risultanze dei libri e delle scritture contabili tenute regolarmente.

Per i motivi sopra esposti il Collegio può affermare che il Bilancio risponde ai requisiti di chiarezza e precisione di cui al dettato dell'art. 2423 del Codice Civile nonché a quanto dispone lo Statuto Sociale; rappresenta un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione che ha sicuramente svolto attività a beneficio della collettività ed esprime pertanto parere favorevole alla sua approvazione.

Campi Bisenzio, 29 maggio 2017

Il Collegio dei Revisori

(Dott.ssa Daniela Ermini)

(Dott.ssa Marcella Bini)

(Rag. Massimo Becagli)