

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

Sede: Campi Bisenzio (FI) - Piazza Dante n. 23
Iscritta alla CCIAA di Firenze al N. REA: 438615
M .Codice Fiscale : 80008380489 - Partita Iva: 03464590482

BILANCIO ESERCIZIO 2018

01/01/2018 - 31/12/2018

STATO PATRIMONIALE

RENDICONTO GESTIONALE

NOTA INTEGRATIVA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI
GESTIONE

RELAZIONE DEI REVISORI

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

STATO PATRIMONIALE

Dati in Unità di Euro

ATTIVO	31/12/2018	31/12/2017
A) Crediti Verso Fondatori per Versamento contributi	0	0
B) Immobilizzazioni	6.624.893	6.574.536
I - Immobilizzazioni Immateriali	77.736	10.446
1) Costi di impianto ed ampliamento	2.331	4.787
7) Altre	75.405	5.659
II - Immobilizzazioni Materiali	6.487.157	6.503.723
1) Terreni e fabbricati	6.432.879	6.432.879
2) Impianti e attrezzature	6.539	10.825
3) Macchine da ufficio	1.091	2.029
4) Altri beni	46.648	57.990
III - Immobilizzazioni Finanziarie	0	60.367
2) Crediti finanziari	60.000	60.367
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	<i>60.000</i>	<i>60.367</i>
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
C) Attivo Circolante	296.143	339.810
I - Rimanenze:	1.990	1.990
4) Prodotti finiti e merci	1.990	1.990
II - Crediti:	270.826	237.531
1) Verso Clienti	87.215	126.736
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	<i>87.215</i>	<i>126.736</i>
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
4) Verso Controllanti	126.000	94.000
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	<i>126.000</i>	<i>94.000</i>
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
4bis) Crediti Tributari	943	10.585
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	<i>943</i>	<i>10.585</i>
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
5) Verso Altri	56.668	6.210
<i>di cui: esigibili entro 12 mesi</i>	<i>56.668</i>	<i>6.210</i>
<i>esigibili oltre 12 mesi</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
III Attività Finanziarie diverse dalle Immobilizzazioni:	0	0
IV Disponibilità Liquide:	23.327	100.289
1) Depositi bancari e Postali	20.254	94.249
3) Denaro e valori in cassa	3.073	6.040
D) Ratei e Risconti	1.742	1.960
TOTALE ATTIVO	6.922.778	6.916.306

STATO PATRIMONIALE

Dati in Unità di Euro

PASSIVO	31/12/2018	31/12/2017
A) Patrimonio Netto	5.983.679	5.982.637
I Fondo di dotazione iniziale	6.193.819	6.193.819
II Patrimonio Libero	-210.140	-211.182
2) Riporto risultato esercizio da Spa	-211.182	-214.006
3) Risultato gestionale esercizio in corso	1.042	2.824
4) Arrotondamenti	0	0
III Patrimonio Vincolato	0	0
B) Fondi Rischi e Oneri	0	0
C) Trattamento di Fine rapporto di lavoro subordinato	42.630	35.263
D) Debiti	847.815	858.544
3) Debiti verso banche	480.629	518.617
di cui: esigibili entro 12 mesi	38.200	37.200
esigibili oltre 12 mesi	442.429	481.417
6) Debiti verso fornitori	255.992	239.776
di cui: esigibili entro 12 mesi	255.992	239.776
esigibili oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti tributari	18.867	12.011
di cui: esigibili entro 12 mesi	18.867	12.011
esigibili oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti verso istituti prev. e secur.soc.	26.859	23.925
di cui: esigibili entro 12 mesi	26.859	23.925
esigibili oltre 12 mesi	0	0
12) Altri debiti	65.468	64.215
di cui: esigibili entro 12 mesi	65.468	64.215
esigibili oltre 12 mesi	0	0
E) Ratei e Risconti	48.654	39.862
TOTALE PASSIVO	6.922.778	6.916.306

CONTI D'ORDINE

CONTI D'ORDINE	Dati in Unità di Euro	
	31/12/2018	31/12/2017
GARANZIE REALI PRESTATE A TERZI	1.200.000	1.200.000

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

RENDICONTO GESTIONALE AL 31.12.2018

ONERI			PROVENTI		
	2018	2017		2018	2017
1) Oneri da attività tipiche	696.195	588.183	1) Proventi da attività tipiche	794.531	671.136
1. Acquisto materie prime e merci	7.663	16.573	1. Da contributi su progetti	0	0
2. Acquisto Servizi	312.125	268.566	2. Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3. Godimento beni di terzi	14.498	7.868	3. Da Fondatori e partecipanti	350.000	312.000
4. Personale	303.390	255.718	4. Da altri soggetti	422.050	323.629
5. Ammortamenti/Svalutazioni	56.529	37.468	5. Altri proventi	20.491	33.517
6. Oneri diversi gestione	0	0	6. Rimanenze finali	1.990	1.990
7. Rimanenze iniziali	1.990	1.990			
2) Oneri promoz. e raccolta fondi	0	0	2) Proventi da raccolta fondi	0	0
1. Spese promozionali	0	0	1. Altri	0	0
2. Viaggi e trasferte	0	0	2. Altri	0	0
3. Spese gestione iniziative	0	0	3. Altri	0	0
4. Attività ordinaria promozione	0	0	4. Altri	0	0
3) Oneri da attività accessorie	0	0	3) Proventi attività accessorie	21.646	20.020
1. Materie prime	0	0	1. Da contributi su progetti	0	0
2. Servizi	0	0	2. Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3. Godimento beni di terzi	0	0	3. Da Fondatori e partecipanti	0	0
4. Personale	0	0	4. Contributi da altri soggetti	0	0
5. Ammortamenti	0	0	5. Altri proventi	21.646	20.020
6. Oneri diversi di gestione	0	0			
4) Oneri finanziari e patrimoniali	15.071	16.166	4) Proventi finanziari e patrimoniali	1	384
1. Su rapporti bancari	15.071	16.166	1. Da rapporti bancari	1	384
2. Su altri prestiti	0	0	2. Da altre attività	0	0
3. Da patrimonio edilizio	0	0	3. Da patrimonio edilizio	0	0
4. Da altri beni patrimoniali	0	0	4. Da altri beni patrimoniali	0	0
5. Altri oneri	0	0	5. Altri proventi	0	0
5) Oneri Straordinari	0	0	5) Proventi straordinari	0	0
1. Da attività finanziarie	0	0	1. Da attività finanziarie	0	0
2. Da attività immobiliari	0	0	2. Da attività immobiliari	0	0
3. Da altri attività	0	0	3. Da altri attività	0	0
6) Oneri di Supporto Generale	103.870	84.367	6) Altri proventi	0	0
1. Materie prime	8.976	4.743	1. Altri	0	0
2. Servizi	56.065	36.078	2. Altri	0	0
3. Godimento beni di terzi	0	0	3. Altri	0	0
4. Personale	0	0	4. Altri	0	0
5. Altri oneri	38.829	43.546	5. Altri	0	0
7) Altri Oneri	0	0			
1. Imposte e tasse	0	0			
TOTALE ONERI	815.136	688.716	TOTALE PROVENTI	816.178	691.540
Risultato Gestione Positivo	1.042	2.824	Risultato gestione negativo	0	0
TOTALE A PAREGGIO	816.178	691.540	TOTALE A PAREGGIO	816.178	691.540

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

SEDE IN CAMPI BISENZIO (FI) - PIAZZA DANTE N.23

ISCRITTA AL REGISTRO PREFETTIZIO DELLE PERSONE GIURIDICHE

DELLA PROVINCIA DI FIRENZE AL N. 675

R.E.A. CCIAA FIRENZE 438615

CODICE FISCALE 80008380489 - PARTITA IVA 03464590482

Nota Integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2018

Premessa

Il bilancio chiuso al 31/12/2018 rappresenta il quarto esercizio di attività della Fondazione e si chiude con un utile pari ad € 1.042.

Con verbale dell'Assemblea Straordinaria del 29 maggio 2014, infatti, i soci della preesistente società per azioni hanno deliberato la trasformazione della medesima in Fondazione, che è stata poi riconosciuta in data 16 settembre 2014 mediante iscrizione nel registro prefettizio delle persone giuridiche della provincia di Firenze al n. 675.

La Fondazione non ha scopo di lucro ed il proprio oggetto sociale, art. 3 dello Statuto, recita: *“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o regionale, nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.*

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio campigiano, fiorentino e toscano.

La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, tangibile ed intangibile, in coerenza e continuità con la storia della comunità e con le vicende legate alla creazione del Teatro Dante.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione operando in ambito culturale sviluppa e consolida l'immagine di Campi Bisenzio, di Firenze e della Toscana a livello nazionale e internazionale collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali ed internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”

Il bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità dell'attività culturale e teatrale e sulla permanenza quindi del sostegno annuale alla Fondazione dato dal Fondatore Istituzionale, Comune di Campi Bisenzio.

Il contributo totale del Fondatore iscritto in bilancio per competenza è pari, per l'esercizio 2018, ad € 350.000. La competenza economica con la quale il contributo del Fondatore (Comune di Campi Bisenzio) viene iscritto in bilancio differisce come sempre dalla cifra deliberata annualmente dal Comune in quanto il contributo è erogato per la stagione teatrale – che va da

settembre a luglio – mentre il bilancio di esercizio copre il consueto periodo 1/1 – 31/12; in tal senso il contributo deliberato nel 20YY per coprire i fabbisogni della stagione teatrale settembre 20XX – luglio 20YY sarà imputato a bilancio 20XX in ragione dei fabbisogni generati dall'attività del periodo 1/9/20XX – 31/12/20XX che ogni anno saranno variabili nella loro consistenza.

Aspetti di natura civilistica e principi contabili adottati

Il presente bilancio è stato redatto, ai sensi di quanto disposto dall'articolo 8 dello Statuto della Fondazione, tenendo conto delle raccomandazioni formulate dalla Commissione per la statuizione dei principi contabili per le aziende non profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

Nella presente nota integrativa sono fornite, oltre alle raccomandazioni previste dalla normativa vigente, tutte le indicazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione nonché i principi contabili più significativi utilizzati nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tale valutazione, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma, obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio, consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio della competenza l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli schemi di bilancio e la presente nota integrativa sono redatti in unità di euro. Il passaggio dai valori contabili, espressi in centesimi di euro, ai valori di bilancio giustifica eventuali lievi squadrature all'interno dei singoli subtotali che tuttavia rivestono rilevanza puramente extracontabile dal momento che la quadratura dei conti è comunque garantita dal bilancio contabile espresso in centesimi di euro.

In bilancio non sono rappresentati importi tutti in Euro sin dall'origine.

Aspetti di natura tributaria

La Fondazione ha applicato le disposizioni di cui al titolo II, capo II, sezioni I del Testo Unico delle Imposte sui Redditi, concernenti la determinazione della base imponibile delle società e degli enti commerciali, tenuto conto di interpello presentato da altra Fondazione avente sostanzialmente la medesima situazione reddituale.

Così, tutti i proventi conseguiti, da qualsiasi fonte essi provengano, confluiscono nel reddito di impresa, ad eccezione della provvista finanziaria del socio Fondatore.

Il reddito imponibile complessivo, pertanto, determinato in funzione del risultato di bilancio ed opportunamente modificato tenendo conto delle disposizioni tributarie vigenti, è assoggettato all'IRES ed all'IRAP ai sensi di legge.

La Fondazione, inoltre, è soggetta all'imposta sul valore aggiunto in quanto dedita ad attività

aventi natura tributaria prevalentemente commerciale.

Criteri di valutazione

Illustriamo qui di seguito i criteri seguiti per la valutazione delle singole voci di bilancio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene, con indicazione in forma esplicita degli ammortamenti e delle svalutazioni effettuate.

La valorizzazione delle produzioni teatrali realizzate nel 2018 dalla Fondazione (Il barone rampante, Maratona di New York, Shakespeare in Facebook, Il barbiere di Siviglia) è stata effettuata imputando al cespite tutti i costi diretti specifici strettamente relativi alla fase di ideazione, prova e produzione degli spettacoli stessi, ivi incluse le sceneggiature ove riutilizzabili. Sono stati inoltre imputati forfettariamente al cespite il 5% di costi generali (energia elettrica, gas riscaldamento, manutenzioni periodiche, servizi di pulizia) in quanto ritenuti rappresentativi dei consumi e servizi accessori alle produzioni stesse. La capitalizzazione è stata effettuata mediante imputazione analitica dei singoli costi sostenuti al cespite immateriale. In ragione del periodo ragionevolmente congruo in cui sarà possibile effettuare la commercializzazione di dette produzioni (il triennio 2018-2020) l'ammortamento verrà effettuato per ciascun esercizio in ragione di un terzo. La commercializzazione verrà effettuata tramite i consueti canali di vendita a teatri terzi e ad eventi su scala nazionale e sarà facilitata dalla costruzione, ad oggi in corso, di accordi consortili con altri teatri della scena toscana al fine di creare l'opportuna circuitazione.

L'ammortamento dei costi sostenuti per l'accensione dei prestiti è rapportato alla durata dei medesimi.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in un periodo massimo di cinque anni.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo d'acquisto o di produzione e sono esposte al netto dei rispettivi fondi ammortamento.

Il costo d'acquisto, utilizzato per i beni d'acquisizione esterna è comprensivo degli oneri accessori. Il costo di produzione delle immobilizzazioni costruite in economia comprende tutti i costi direttamente imputabili ad esse o indirettamente per la quota ragionevolmente attribuibile. Al costo di produzione delle immobilizzazioni sono stati aggiunti gli oneri finanziari sostenuti precedentemente all'utilizzo dei beni stessi, per la loro costruzione e fabbricazione.

Gli ammortamenti, imputati a conto economico, sono calcolati sistematicamente in ogni esercizio, considerando l'utilizzo, la destinazione, e la durata economico tecnica dei cespiti, sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite, che abbiamo ritenuto ben rappresentate dalle seguenti aliquote:

Fabbricati	0%
Impianti generici	10%

Macchinari e Impianti	19%
Attrezzatura Varia	15,50%
Mobili e Arredi	15,50%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le quote d'ammortamento, per i cespiti rientranti nelle categorie su indicate ed entrati in funzione durante l'esercizio, sono state calcolate al 50% delle aliquote esposte nella precedente tabella.

Non è stato effettuato l'ammortamento sul bene immobile di proprietà della Fondazione tenuto conto che tali beni dovranno essere gestiti e mantenuti in buono stato di manutenzione, non sostituiti. Il valore degli immobili iscritto in bilancio è comunque inferiore alla valutazione effettuata dal perito per la concessione del mutuo ipotecario.

Spese di manutenzione e riparazione

Le spese di manutenzione e riparazione ordinaria, considerate tali in quanto di natura ricorrente ed atte a mantenere i cespiti in un buono stato di funzionamento, sono imputate direttamente a conto economico nell'esercizio in cui sono state sostenute. Le spese di manutenzione e riparazione che comportano un aumento significativo e tangibile di produttività o di vita utile del cespite, aventi quindi natura incrementativa del valore delle immobilizzazioni, sono capitalizzate.

Gli ammortamenti sono stati stimati corrispondenti ai coefficienti previsti dalla normativa fiscale, ritenuti congrui ad esprimere il logorio effettivo dei beni.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie, ove presenti, sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori o al valore nominale di costituzione.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al costo di acquisto.

Crediti

I crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante sono quelli riferiti alle operazioni dell'attività tipica e sono iscritti al loro valore nominale.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore numerario.

Ratei e risconti attivi e passivi

Nei ratei e risconti sono iscritti soltanto quote di costi e/o proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e di proventi e/o costi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. Dette voci accolgono esclusivamente quote di costi o proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Le altre poste di rettifica, non a cavallo dell'esercizio, necessarie per rispettare il principio della competenza temporale, sono state iscritte in apposite voci fra i debiti correnti.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri, ove presenti, sono stati accantonati in misura da coprire adeguatamente le perdite ed i debiti determinabili in quanto a natura e certezza o probabilità dell'evento, ma non definiti in rapporto all'ammontare o alla data di insorgenza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi che sono a disposizione.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

Imposte sul reddito

Non vi sono imposte dirette (Ires, Irap) sull'esercizio in corso a causa della non imponibilità dei contributi al fabbisogno gestionale erogati dal socio Fondatore.

Impegni, garanzie e rischi

Sono esposti al loro valore contrattuale in calce allo Stato Patrimoniale. L'importo rappresenta l'iscrizione ipotecaria della Chianti Banca per la concessione del mutuo di € 600.000, entrato in fase di ammortamento dall'agosto 2015.

Oneri e Proventi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

Movimenti delle immobilizzazioni

Le tabelle che seguono riportano le movimentazioni intervenute nell'esercizio.

Particolarmente significativa è la capitalizzazione di € 105.352 di costi che daranno la loro utilità commerciale in più anni dovuti alle produzioni di quattro spettacoli e valorizzati come specificato nel precedente paragrafo "Immobilizzazioni Immateriali".

Immobilizzazioni immateriali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ Ripristini di valore	Rivalutazioni
Costi di impianto e di ampliamento	4.788	0	0	0	0
Altre	5.660	0	105.352	0	0
Totali	10.448	0	105.352	0	0

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale

Costi di impianto e di ampliamento	2.457	0	0	9.953	2.331
Altre	35.606	0	0	80.192	75.405
Totali	38.063	0	0	90.145	77.736

Immobilizzazioni materiali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ Ripristini di valore	Rivalutazioni
Terreni e fabbricati	6.432.879	0	0	0	0
Impianti e attrezzature	10.825	0	0	0	0
Macchine da ufficio	2.029	0	0	0	0
Mobili e Arredi	57.990	0	1.900	0	0
Totali	6.503.723	0	1.900	0	0

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Terreni e fabbricati	0	0	0	872.636	6.432.879
Impianti e attrezzature	4.286	0	0	101.383	6.539
Macchine da ufficio	938	0	0	4.255	1.091
Mobili e Arredi	13.092	0	0	327.884	46.648
Totali	17.528	0	0	1.304.281	6.487.157

Immobilizzazioni finanziarie:

Descrizione	Importo nominale iniziale	Incrementi/ decrementi	Valore netto finale
Deposito bancario vincolato a dotazione	60.367	-367	60.000

Rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Non sono mai state eseguite rivalutazioni di beni materiali e immateriali.

Attivo circolante – Rimanenze

Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 1.990.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Prodotti finiti e merci	1.990	1.990	0
Totali	1.990	1.990	0

Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a Euro 296.145.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Crediti verso clienti	126.736	87.215	-39.521
Crediti verso Controllanti	94.000	126.000	+32.000
Crediti tributari	10.585	943	-9.642
Crediti verso altri	6.210	56.668	+50.458
Totali	237.531	270.826	+33.295

Descrizione	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	87.215	0	0	87.215
Verso Clienti - esigibili oltre l'esercizio successivo	6.239	6.239	0	0
Verso Controllanti - esigibili entro l'esercizio successivo	126.000	0	0	126.000
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	943	0	0	943
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	56.668	0	0	56.668
Totali	277.065	6.239	0	270.826

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 23.327.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi Bancari	94.249	20.254	-73.995
Denaro e valori in cassa	6.040	3.073	-2.967
Totali	100.289	23.327	-76.962

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari a Euro 1.742 e fanno riferimento alla competenza delle assicurazioni sugli immobili.

Essi fanno interamente riferimento a costi di competenza 2018 sostenuti finanziariamente nell'esercizio 2019.

I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Risconti attivi	1.960	1.742	-218
Totali	1.960	1.742	-218

Oneri finanziari imputati a voci di Stato Patrimoniale

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 5.979.814.

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Fondo di Dotazione	Risultato Gestione Spa	Arrotondamenti	Risultato dell'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio corrente	6.193.819	-214.006	0	+2.824	5.982.637
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Altre	0	0	5	0	0
Risultato dell'esercizio precedente	0	+2.824	0	-2.824	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	0	0	0	0	0
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Altre	0	0	-0	0	0
Risultato dell'esercizio corrente	0	0	0	+1.042	+1.544
Alla chiusura dell'esercizio corrente	6.193.819	-211.181	0	+1.042	5.983.679

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi Euro 25.739 e rappresenta correttamente il debito per le indennità maturate dai dipendenti al 31.12.2018 in base alla normativa in vigore.

Descrizione	Saldo iniziale	Accantonamenti dell'esercizio	Utilizzi dell'esercizio	Altri movimenti dell'esercizio	Saldo finale	Variazione
FONDO TFR	35.263	11.081	3.714	0	42.630	+7.367

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 847.815.

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	518.627	480.629	-37.997
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso fornitori	239.776	255.992	+13.784
Debiti tributari	12.011	18.867	+6.856
Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza sociale	23.925	26.859	+2.934
Altri debiti	63.813	65.468	+1.655

Totali	858.142	847.815	-10.127
---------------	----------------	----------------	----------------

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Debiti verso banche	38.200	152.800	289.629	480.629
Debiti verso fornitori	255.992	0	0	255.992
Debiti tributari	18.867	0	0	18.867
Debiti vs istituti di previdenza e sicurezza sociale	26.859	0	0	26.859
Altri debiti	65.468	0	0	65.468
Totali	405.386	152.800	289.629	847.815

Il debito verso banche è garantito da ipoteca iscritta sull'immobile della Fondazione.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 48.654.

I primi fanno riferimento a costi del personale maturati nel 2018 ma non ancora manifestatisi finanziariamente (€ 6.254); i secondi fanno riferimento ad incassi per spettacoli riscossi nel 2018 per eventi in cartellone nel 2019 (€ 42.400).

I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Ratei e risconti passivi	39.862	48.654	+8.792
Totali	39.862	48.654	+8.792

Conti d'Ordine

L'importo di Euro 1.200.000 rappresenta l'iscrizione ipotecaria sull'immobile della Fondazione a garanzia del mutuo erogato da Chianti Banca.

Informazioni sul Rendiconto Gestionale

I – PROVENTI DA ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie proventi per un totale di € 794.531. E' composta da:

- il contributo ai fabbisogni della gestione, pari ad € 350.000, che deriva interamente da quanto di competenza 2018, determinato come meglio spiegato all'inizio della presente nota integrativa, stanziato dal Fondatore, Comune di Campi Bisenzio;
- proventi da altri soggetti per complessivi € 422.050, così suddivisi:

- corrispettivi incassati dalla vendita di biglietti € 199.618 (€ 191.839 dalla stagione TeatroDante ed € 7.779 dalla stagione novembre/dicembre 2018 del Teatro Jenco);
- vendita spettacoli prodotti dal TeatroDante a teatri terzi e contributi specifici per la produzione, € 68.030;
- affitti del TeatroDante a terzi richiedenti per € 75.605;
- altri contributi pubblici e privati ed altri ricavi (es. vendita spazi pubblicitari) per complessivi € 78.797;
- sopravvenienze attive dovute alla prescrizione o non esigibilità di alcuni debiti della Fondazione per € 20.491;
- le rimanenze finali, per complessivi € 1.990, costituite da materiali di scena.

I – ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 696.195. E' composta da:

1.- Materie prime:

MATERIALI PER ALLESTIMENTI	3.112
CARBURANTI E LUBRIFICANTI TRASFERTE	1.212
PICCOLI BENI STRUMENTALI	3.339
TOTALE VOCE	7.663

2.- Servizi:

ACQUISTO SPETTACOLI	134.120
ENERGIA ELETTRICA	24.393
CANONI MANUTENZIONE IMPIANTI	16.863
ALTRE MANUTENZIONI OCCASIONALI	2.490
ASSICURAZIONI	13.658
COSTI PER SERVIZI TEATRO JENCO	267
GAS RISCALDAMENTO	12.920
SPESE DI PULIZIA	23.328

COLLABORAZIONI COORDINATE E CONTINUATIVE	24.716
CONTRIBUTI INPS SU COCOCO	4.741
RIMBORSIPIE' DI LISTA COCOCO	2.755
COMPENSI PROFESSIONISTI/ARTISTI	6.093
COMMISSIONI BOX OFFICE	7.613
VIGILANZA	1.491
PUBBLICITA'	12.779
SIAE	24.776
VIAGGI, VITTO ED ALLOGGIO OSPITALITA' ARTISTI	1.112
TOTALE VOCE	314.115

3. Godimento di beni di terzi:

NOLEGGI, LOCAZIONI, AFFITTI	14.498
TOTALE VOCE	14.498

4. Personale:

SALARI E STIPENDI	218.639
RIMBORSI A PIE' DI LISTA DIPENDENTI	5.072
CONTRIBUTI ENPALS	2.211
CONTRIBUTI INAIL	4.231
ONERI SOCIALI INPS PER SALARI E STIPENDI	61.824
ACC.TO AL FONDO TFR ALTRI DIPENDENTI	11.081
TOTALE VOCE	303.390

5. Ammortamenti/Svalutazioni:

AMMORTAMENTI IMM. IMMATERIALI	38.063
AMMORTAMENTI IMM. MATERIALI	18.466
TOTALE VOCE	56.529

III – PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE

La voce raccoglie proventi per un totale di € 21.646. E' composta da:

4.- Da altri soggetti:

LOCAZIONE CAFFETTERIA	13.872
RIMBORSI UTENZE QUOTA CAFFETTERIA	7.774
TOTALE VOCE	21.646

IV – PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

La voce raccoglie proventi per un totale di € 1 ed è composta dagli interessi attivi maturati sui depositi bancari.

IV – ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI

La voce raccoglie oneri per un totale di € 15.071 ed composta dagli interessi passivi sul mutuo ipotecario.

VI – ONERI DI SUPPORTO GENERALE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 103.870. E' composta da:

1.- Materie prime

CANCELLERIA	1.983
MATERIALI DI MANUTENZIONE E PULIZIA	822
MATERIALI DI CONSUMO	3.652
ALTRO	2.519
TOTALE VOCE	8.976

2.- Servizi:

BOLLETTE ACQUA	2.058
PEDAGGI AUTOSTRADALI	124
CONSULENZE TECNICHE	6.059
SPESE DI RAPPRESENTANZA	315

EMOLUMENTI COLLEGIO SINDACALE	10.400
SPESE POSTALI	363
SPESE LEGALI	2.511
SPESE BANCARIE	1.966
SERVIZI AMMINISTRATIVI E CONTABILI	18.632
SPESE TELEFONICHE	2.222
ALTRI SERVIZI	11.415
TOTALE VOCE	56.065

5.- Altri Oneri:

ICI-IMU	29.594
IMPOSTA DI BOLLO	539
IMPOSTA DI REGISTRO	120
DIRITTI CAMERALI	141
ALTRE IMPOSTE E TASSE	5.650
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	2.185
ARROTONDAMENTI PASSIVI	147
EROGAZIONI LIBERALI	200
SANZIONI	188
ALTRI ONERI DI GESTIONE	60
TOTALE VOCE	38.829

Imposte sul reddito di esercizio: imposte correnti, differite ed anticipate

Nessuna imposta diretta grava sul reddito dell'esercizio.

Inoltre, nell'esercizio in esame, non ritenendo sussistere la ragionevole certezza del loro recupero futuro non si è provveduto alla rilevazione delle imposte anticipate.

Ugualmente non si è provveduto alla rilevazione di imposte differite in quanto nessun componente del reddito dell'esercizio ha comportato delle differenze temporanee fra imponibile fiscale e reddito d'esercizio prima delle imposte rilevanti per tale iscrizione in bilancio.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto gestionale e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente della Fondazione

Alessia Carovani

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI
Sede in CAMPI BISENZIO - PIAZZA DANTE, 23
Iscritto alla C.C.I.A.A. di FIRENZE
Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 80008380489
Partita IVA: 03464590482 - N. Rea: 438615

Relazione sulla Gestione al 31/12/2018

Signori Consiglieri,

il 2014 è stato l'anno del passaggio da S.P.A a Fondazione. Il 2015 è stato il primo anno completo di gestione per la Fondazione Accademia dei Perseveranti e, quindi, è stato anche il primo anno in cui gli organismi dirigenti della Fondazione, il Direttore Generale e il Direttore artistico hanno potuto compiutamente proseguire nel lavoro di rilancio dell'attività del teatro. Il 2016 ha rappresentato il primo vero e proprio banco di prova della rinnovata Fondazione Accademia dei Perseveranti. Doveva essere nelle previsioni un anno di svolta e nei fatti lo è stato. Il 2017 è stato l'anno della conferma e contemporaneamente anche l'anno in cui si sono gettate le basi per un ulteriore salto di qualità. Il 2018 è stato l'anno del salto di qualità.

Dopo le dimissioni per ragioni personali del Presidente della Fondazione, Nicola Perini è stato eletto come Presidente, Alessia Carovani. Il nuovo Consiglio di gestione è composto dal Presidente Alessia Carovani e dai Consiglieri Enrico Capaccioli, Claudio Riggio, Valentina Baldanzi, Tommaso Cardini. Il Nuovo Consiglio di Indirizzo è composto dal Presidente Alessia Carovani e dai consiglieri Marco Salimbeni, Massimo Barsotti, Giacomo Dei Bastiani, Virginia Chiffi, Fabrizio Mertino, Lara Cervaroli, Elena Baretto, Manola Nifosi, Lara Favi, Rodolfo Sarli. I nuovi revisori dei Conti, dopo la fine del mandato dei precedenti, sono il Presidente Paolo Gennari, Donata Cappelli e Vladimiro D'Agostino

Il Teatrodante Carlo Monni è quindi ancora un teatro giovane, molto giovane, ma che sta crescendo molto in fretta. Nonostante la sua giovane età ha già una sua identità che nel 2018 si è arricchita ulteriormente. Un'identità già definita, ma in continua e costante evoluzione, sempre attenta a cercare un equilibrio tra le esigenze del nostro pubblico e la qualità della proposta artistica. Per noi la cultura deve avere come punto di riferimento l'Art. 3 della Costituzione e quindi per favorirne la promozione deve essere, essenzialmente, libera, accessibile e di qualità.

La cultura per noi è paragonabile è un'opera pubblica a tutti gli effetti, anzi è l'opera pubblica per antonomasia, quella che consente di dare un'anima ad una comunità. Si vive meglio in una comunità dove sono disponibili quotidianamente opere pubbliche come spettacoli teatrali, eventi culturali, corsi qualificati di recitazione, danza. Il Teatrodante Carlo Monni è l'istituzione culturale più importante della nostra comunità e si è sempre attivato per costruire un forte radicamento nella nostra comunità. Il 2018 anche in questo senso rappresenta un anno di svolta. Nel 2018 è stato approvato un regolamento che prevede l'uso gratuito, alle associazioni che lo richiedono, del foyer nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria. Nello stesso regolamento è previsto anche l'uso del teatro ad un affitto ridotto se lo spettacolo prevede che parte dell'incasso sia devoluto per beneficenza. Nel 2018 il Teatrodante Carlo Monni ha organizzato nel foyer degli spettacoli a ingresso gratuito dal titolo "Tè in giallo" ovvero delle letture sceniche di alcuni dei più celebri radiodrammi degli anni 40-50, con attori campigiani non professionisti.

La sala musica, che nella ri-progettazione del teatro era stata concepita esclusivamente come sala prove, è accessibile anche a persone invalidi con il nuovo montacarichi elettrico. E' diventata sala per pubblico spettacolo, per ogni tipo di spettacolo, per un massimo di 60 posti. La sala, prioritariamente, è stata utilizzata come cinema per bambini. L'inaugurazione è stata effettuata nel Novembre del 2017. Nel nostro cinema per bambini, ribattezzato Cinema, sono i bambini a

scegliere i film. Nel 2018 è stata organizzata una rassegna vera e propria di film scelti dai bambini.

Nell'estate il teatro ha provveduto ad organizzare, dopo alcuni anni di assenza, il cinema estivo all'aperto a Villa Montalvo. Inoltre, nel mese di dicembre, ha organizzato una serie di eventi relativi all'inaugurazione di una nuova mostra del maestro Antonio Manzi all'interno del Museo Manzi.

Sono proseguite le collaborazioni con molte associazioni, enti, istituzioni del territorio tra le quali: Scuola privata fa di Bruno, Scuola privata Serve di Santa Maria Addolorata, Scuola media statale Garibaldi per uno spettacolo di beneficenza per realizzazione aula di musica, CNA, CGIL, ANPI, Sez. soci coop, Coop. Macramè, Associazione la rocca, Auser, Futura memoria, AVIS, Accademia danza Hidron, Balletto di Toscana, la Filharmonie, Associazione la Pehora Nera, Associazione Operarte, Associazione Quintozoom, Scuola di Musica, Attodue, Ass. Mamme amiche, Radio Geronimo, Centro iniziative teatrali, Filarmonica Michelangelo Paoli, Associazione Kivanis, Cure2children, Associazione per la Bettina (patrono di Campi), Fratellanza popolare di San Donnno, Associazione anziani, Misericordia Campi Bisenzio.

Si è consolidato il rapporto con il liceo Agnoletti che si è concretizzato in particolare con uno spettacolo frutto di un laboratorio con i ragazzi della IV liceo della succursale di Campi. Per tradizione, ormai, lo spettacolo frutto del laboratorio con i ragazzi del Liceo di Campi ha coinciso con la festa della scuola che si svolge nel nostro teatro.

Si sono consolidate altre collaborazioni importanti come quella con la Coop. Macramè per la realizzazione del ciclo incontri letterari denominato "Un mercoledì da Scrittori", con l'AVIS per un incontro con gli studenti campigiani sul valore del dono, con la Polizia Municipale del Comune di Campi Bisenzio con una serie di spettacoli di invito agli alunni della scuola primaria sull'educazione stradale. Inoltre ha contribuito, tramite l'Associazione Futura memoria, alla partecipazione degli studenti campigiani al viaggio della memoria che quest'anno si svolge nel campo di sterminio di Buchenwald.

All'interno del Teatro si è svolta la terza edizione del Festival dell'economia civile organizzata dal Comune di Campi Bisenzio.

Nel 2018 si sono incrementate fortemente le matinée di spettacoli per bambini e ragazzi con 8 spettacoli e 18 repliche. Si è inaugurata una stagione di concerti con l'orchestra la Filharmonie con 8 spettacoli e 9 repliche ed una di danza con 5 spettacoli e 6 repliche. Inoltre sono state confermate la rassegna dedicata all'attore scomparso "Andrea Cambi" sulla nuova comicità toscana e gli spettacoli nel "ridotto" del teatro costruito direttamente sul palcoscenico e che quest'anno ha cambiato denominazione da "teatro nel teatro" a "A mano a mano".

Dal 1° gennaio 2018 hanno iniziato dall'interno del teatro le trasmissioni una radio storica di Campi Bisenzio, Radio Geronimo. L'inaugurazione ufficiale è stata fatta all'inizio del mese di maggio e porterà questo nome: radio Geronimo, la radio nel teatro.

Il teatro proprio perché teatro di comunità, è iscritto all'associazione fare centro insieme che raccoglie tutte le attività commerciali del centro di Campi, e collabora con la Proloco locale. Dal 2017 abbiamo firmato l'atto costitutivo di un'associazione denominata Sigur, composta dal teatro, Confesercenti, Chianti banca, Fondazione sviluppo urbano, Proloco, Fare centro insieme. Lo scopo dell'associazione è promuovere Campi sotto tutti i profili, economico, commerciale, imprenditoriale, turistico, culturale, ed anche della sicurezza. Il rappresentante del teatro all'interno dell'associazione è Valentina Baldanzi, membro del consiglio di gestione della Fondazione.

Il 2018 è un anno di svolta per due scelte fondamentali che sono state fatte. Due scelte strategiche:

La prima è la nascita della nuova scuola di teatro del Teatrodante Carlo Monni. La scuola nasce dalla collaborazione tra la scuola del Centro Iniziative Teatrali, attiva a Campi da oltre dieci anni, e

l'innesto di nuovi operatori. La scuola già nel primo anno ha attivato 10 corsi per un totale di 145 iscritti.

La seconda è che il 25 novembre ha avuto inizio la nuova stagione del teatro Jenco di Viareggio. La gestione del Teatro Jenco da parte della Fondazione Accademia dei Perseveranti è il frutto della vittoria di un bando. La gestione scade il 31 dicembre del 2019. La partecipazione al bando e la successiva vittoria per la gestione del Teatro Jenco di Viareggio è stata una scelta ben ponderata da parte degli organismi dirigenti della Fondazione. Fare rete e fare sistema tra diverse realtà teatrali è un fattore indispensabile per costruire una proposta culturale sempre più ricca e sostenibile. Questo progetto di sviluppo è stato accompagnato da un attento studio sia sul piano progettuale che su quello della sostenibilità economica perché è indispensabile tenere insieme una visione ambiziosa con un'attenta analisi delle condizioni di fattibilità.

Le scelte del teatro vanno contemporaneamente in due direzioni, una è quella di stabilire un rapporto sempre più forte e costante con la propria comunità di riferimento, l'altra è quella di allargare i confini dei territori dove vengono svolte le proprie attività. Due direzioni che non sono contrapposte, anzi complementari, che corrispondono alla stessa idea di comunità e di cultura e cioè libera, accessibile e di qualità.

Con il contributo della Città metropolitana, dei comuni di Firenze, Scandicci e Prato, nell'ambito delle rispettive rassegne culturali estive, sono stati realizzati nel periodo Giugno-Settembre 2018 in alcuni comuni dell'area della Città metropolitana, a Firenze, Prato e a Scandicci 6 spettacoli per un totale di 48 repliche.

Una parte importante della nostra attività riguarda anche la concessione del nostro teatro in affitto. Il prossimo mese di giugno vede un incremento di compagnie di danza che hanno scelto il nostro teatro per il loro saggio. Con rammarico possiamo dire che, purtroppo, il mese di giugno conta solo 30 giorni. L'approvazione del nuovo regolamento per la concessione del teatro, una maggiore cura nella promozione hanno prodotto un incremento del numero delle giornate in affitto. Si tratta di un incremento consistente.

Un tratto identificativo dell'identità del teatro sono le produzioni. Le produzioni oltre ad essere un investimento culturale sono anche un vero e proprio investimento economico del quale sarà possibile vederne i risultati nell'arco di tre anni. Non è facile riuscire a trovare uno spazio nel panorama dell'offerta teatrale, soprattutto se si è un teatro giovane come il nostro. Abbiamo faticato all'inizio, ed in realtà stiamo faticando ancora, ma crediamo fermamente che un teatro come il nostro, un teatro di comunità, non può essere solo un teatro di ospitalità. Un teatro come il nostro deve caratterizzarsi anche per le scelte dei propri spettacoli. Consapevoli di questo abbiamo cercato di muoverci in un ambito di compatibilità economica. Sono state realizzate le seguenti produzioni: "C'era due volte il barone Lamberto" in coproduzione con il CIT; "il Barbiere di Siviglia" in coproduzione con la Filarmonie; "La Maratona di New York", "Shakespeare in facebook", "Il Barone Rampante". "C'era due volte il Barone Lamberto" ha debuttato nel nostro teatro ed ha fatto 6 repliche. "Il barbiere di Siviglia" ha debuttato al Teatrodante Carlo Monni e nel 2019 ha fatto 2 repliche nelle matinée per le scuole. "Shakespeare in Facebook" è stata realizzata con un contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ed è stata inserita nella stagione di prosa 2018/19. "Maratona di New York" ha debuttato in agosto al festival di Todi, è stata inserita nella stagione di prosa 2018/19 sia al Teatrodante Carlo Monni che al Teatro Jenco ed ha fatto una tournée con 25 repliche. "Il Barone Rampante" è una coproduzione con il Teatro della Toscana, ha debuttato al Parco delle Cascine, è stata replicata al Teatrodante Carlo Monni ed è stata inserita nella stagione di prosa 2018/19 al Teatro Jenco. Sono proseguite nel 2018 e stanno proseguendo nel 2019 le repliche di 2 coproduzioni, "Favole al Telefono", con la Scuola di Musica di Fiesole, e "Pierino e il Lupo", con la Filarmonie. Nel 2018 abbiamo proceduto al riallestimento di un'altra nostra vecchia produzione "Briscola in cinque", che ha fatto 6 repliche ed è stata inserita nella stagione di prosa del Teatro Jenco. Dalla collaborazione

de "La Filarmonie" e del "Balletto di Toscana", che all'interno del Teatro hanno organizzato, rispettivamente, una stagione di concerti ed una di danza, è nata una nuova produzione, "Ma mere l'oye", che ha debuttato nel nostro teatro nel 2019.

La trasformazione in Fondazione è stata perseguita dal Comune di Campi Bisenzio, socio di maggioranza sia della Società che della Fondazione, quale forma più adeguata per la gestione del Teatro e, successivamente, di tutte le attività culturali. Tale scelta è stata fatta anche per la possibilità di accedere a finanziamenti sia pubblici che privati. Il lavoro svolto in questa direzione è importante. Nel 2018 sono stati deliberati contributi dalla Città Metropolitana, dalla Fondazione Cassa di Risparmio, dalla Regione Toscana, dal Comune di Scandicci, dal Comune di Firenze e dal Comune di Prato. Inoltre è stata attivata una coproduzione che ha portato alla realizzazione della produzione "Il Barone Rampante". Sono stati confermati inoltre i contributi della Coop e della Chianti banca.

Per rendere possibile tutta l'attività realizzata il teatro è impegnato quotidianamente in tutti i settori in una politica di riduzione dei costi, dalla fotocopiatrice alla manutenzione degli impianti passando dall'accensione del riscaldamento e dell'aria condizionata. Il lavoro sul contenimento dei costi, sulla razionalizzazione della spesa è un impegno quotidiano, ma non possiamo spingerci molto oltre. Dobbiamo lavorare soprattutto sul fronte delle entrate e quindi sulla vendita dei biglietti e degli spazi del teatro e su ulteriori contributi esterni.

I dati economico-finanziari di maggior rilievo sono, a mio giudizio, i seguenti:

- I proventi derivanti dall'attività economica del teatro (sbigliettamento, affitto sala, contributi, vendita spazi pubblicitari, etc.) continuano a registrare tassi di crescita costanti e di tutto rilievo:
 - o 170mila euro nel 2015
 - o 300mila euro del 2016 (+43%)
 - o 322mila euro nel 2017 (+6%)
 - o 422mila euro nel 2018 (+30%)
 - o Il dato del 2018 vede un incremento assoluto di 100mila euro sul 2017 ed è ormai pari a due volte e mezzo il volume realizzato nel 2015, primo anno della Fondazione;
- Per il terzo anno consecutivo i proventi derivanti dall'attività economica del teatro (ovvero il fatturato "autonomo") superano l'ammontare del contributo del Comune di Campi Bisenzio: includendo anche la locazione commerciale della caffetteria si è a 443.696 euro contro 350.000 euro di competenza dei contributi del Comune: il 55% delle entrate del teatro è dunque "autonomo" (l'anno scorso era il 52%) e questa è la dimostrazione che investendo sulla cultura, sulla "buona" cultura, i risultati non tardano ad arrivare;
- Prosegue l'attività virtuosa di esdebitamento della Fondazione: da agosto 2015 l'Accademia sta rimborsando a Chianti Banca un finanziamento di € 600.000 che deriva da un consolidamento di un indebitamento storico che le precedenti gestioni avevano maturato verso il sistema bancario: i 600mila euro al 31.12.2016 sono piano piano diventati 480mila ed in questo momento (maggio 2018) il debito è ulteriormente diminuito di altri 15mila euro; i pagamenti sono sempre regolari e puntuali e non compromettono la normale gestione ordinaria dei flussi finanziari del teatro;
- Si rileva che il grande investimento fatto nelle quattro produzioni del 2018 destinate alla rivendita a terzi (Maratona di New York; Il barone rampante; Shakespeare in Facebook; Il barbiere di Siviglia) ha portato ad un impegno economico finanziario di oltre 100mila euro; ciò si ha riflessi tanto sulla liquidità della Fondazione quanto sul risultato di esercizio che deve scontare 35mila euro di nuovi ammortamenti (a cui faranno però da contraltare anche in futuro i contributi specifici ed i ricavi delle vendite delle produzioni). Tuttavia la situazione debitoria della Fondazione non desta preoccupazioni essendo al 31.12.2018 perfettamente in linea con il dato del 2017 (847mila euro di debiti contro 858mila del 2017);
- La dinamica del costo del lavoro, aumentato del 18% dai 255mila euro del 2017 ai 303mila del 2018 (320mila includendo anche gli oneri capitalizzati nelle produzioni) appare in linea

con la maggiore attività svolta (un dato su tutti: +35% giorni apertura del teatro, da 125 a 169) e con la vendita degli spettacoli autoprodotti a teatri terzi.

Scegliere spettacoli che incontrano il gusto del pubblico, produrre spettacoli che corrispondono alla nostra idea di teatro, rendere sempre più attrattivo il nostro teatro per far chi vuol realizzarci un evento, uno spettacolo, diventare un punto di riferimento culturale reale per la nostra città, investire su un nuovo pubblico con i laboratori per i ragazzi, vedere ragazzi che portano di peso i loro genitori a teatro, far capire che il teatro è un caleidoscopio infinito di emozioni. Se il pubblico ci sceglie (e sta a noi stimolarlo a sceglierci) diventa tutto più facile.

Qui sotto l'elenco delle aperture del teatro. Si tratta di 169 giorni di apertura totali riferiti al 2018. Nel 2017 sono state 125. Un incremento costante negli anni. In sostanza vuol dire che il teatro durante la stagione è aperto 4 giorni a settimana. La biglietteria del teatro è comunque aperta sempre 5 giorni ed il giorno degli spettacoli. Inoltre, dato che all'interno del teatro ci sono diversi spazi in alcuni giorni ci sono stati più di un vento al giorno. Come sapete la gestione è annuale però per un teatro il metro di paragone più adatto sarebbe quello della stagione. In questo senso vi voglio fornire un dato non compreso nella gestione 2018 ma riferito alla stagione di prosa appena terminata. Nella stagione 2018/19 i nostri 10 spettacoli sono stati visti da 4200 spettatori con un incremento di 700 spettatori rispetto alla stagione precedente.

Un dato assolutamente significativo e cioè che nel nostro teatro sono entrati praticamente 15.000 spettatori paganti nel 2018. Anche questo dato è in incremento rispetto agli anni precedenti. Una cifra, comunque, arrotondata per difetto perché non comprende gli affitti ed altri spettacoli. Inoltre non comprende tutte quelle attività come le mostre, le presentazioni di libri, gli incontri con le associazioni che sono a titolo gratuito. Inoltre questo dato non comprende i vari spettacoli che il nostro Teatro offre a titolo gratuito quali, tra l'altro, il cinema per i bambini ed il tè in giallo. Quindi... 15000 spettatori paganti e presenze da definire. Comunque di più, molto di più.

Sono convinto che i risultati del nostro lavoro siano dovuti principalmente alla capacità di collaborazione ed allo sforzo di inclusione finora perseguiti, perché un teatro non deve essere solo un simbolo o una medaglietta da esibire ma un luogo di cui tutti si possano sentire parte, un teatro pieno di gente, vivace, pieno di chiacchiere, di energia: e questo clima di entusiasmo che è già forte dovrà diventare sempre più forte.

Si, questo è stato un anno di svolta. Non ci resta che continuare su questa strada. Insieme.

RIEPILOGO SPETTACOLI ANNO 2018

01/01/2018	Il vino di San Donnino	Eventi speciali
05/01/2018	Un borghese piccolo piccolo	Stagione di prosa
06/01/2018	C'era due volte il barone Lamberto	teatro ragazzi
07/01/2018	C'era due volte il barone Lamberto	teatro ragazzi
09/01/2018	C'era due volte il barone Lamberto	teatro ragazzi
11/01/2018	C'era due volte il barone Lamberto	teatro ragazzi
12/01/2018	C'era due volte il barone Lamberto	teatro ragazzi
13/01/2018	Le canzoni sfortunate	teatro nel teatro
16/01/2018	Sisters come stelle nel buio	Stagione di prosa
17/01/2018	Auser - conferenza	eventi nel foyer
20/01/2018	Presentazione libro Cit	eventi nel foyer
20/01/2018	Broadway shots	Eventi speciali
27/01/2018	Non perdiamo tempo, incominciamo	Affitti teatro
29/01/2018	Evento Comune – Giorno della memoria	
01/02/2018	Woman before a glass	teatro nel teatro
02/02/2018	Unitalsi	Affitti teatro
03/02/2018	Nuti andata caduta e ritorno	Rassegna Andrea Cambi

05/02/2018	Il brivido sportivo	Affitti teatro
07/02/2018	Evento Comune - Giornata Cyberbullismo	
12/02/2018	Favole al telefono	teatro ragazzi
13/02/2018	Favole al telefono	teatro ragazzi
14/02/2018	Favole al telefono	teatro ragazzi
16/02/2018	Le voyage	danza
17/02/2018	Come lo spiego a IO?	Rassegna Andrea Cambi
24/02/2018	Il vino di San Donnino	Stagione di prosa
25/02/2018	Il vino di San Donnino	Stagione di prosa
26/02/2018	La porta proibita	teatro ragazzi
27/02/2018	La porta proibita	teatro ragazzi
28/02/2018	La porta proibita	teatro ragazzi
02/03/2018	La sposa cadavere	Eventi speciali
03/03/2018	La sposa cadavere	Eventi speciali
04/03/2018	La sposa cadavere	Eventi speciali
05/03/2018	A proposito di donne	teatro nel teatro
08/03/2018	Ruggero dei Timidi	Affitti teatro
10/03/2018	La vedova scaltra	Stagione di prosa
11/03/2018	Abbracci 2018	Affitti teatro
13/03/2018	Spettacolo Scuole	teatro ragazzi
17/03/2018	Cimena	teatro ragazzi
17/03/2018	Proiezione Pinocchio	Affitti teatro
20/03/2018	Avis scuole	teatro ragazzi
21/03/2018	Un mercoledì da scrittori – Aldo Cazzullo	eventi nel foyer
22/03/2018	La porta proibita	teatro ragazzi
23/03/2018	The best of	Rassegna Andrea Cambi
24/03/2018	Io so e ho le prove	teatro nel teatro
25/03/2018	I musicanti di Brema	teatro ragazzi
26/03/2018	I musicanti di Brema	teatro ragazzi
28/03/2018	Un mercoledì da scrittori – Giorgio Montanini	eventi nel foyer
29/03/2018	Rosalind Franklin	Stagione di prosa
30/03/2018	Affitto - Incanto	Affitti teatro
04/04/2018	Un mercoledì da scrittori – Federico Fubini	eventi nel foyer
05/04/2018	Presentazione libro Biblioteca Campi Bisenzio	eventi nel foyer
06/04/2018	Re-generation Contemporary Dances	danza
07/04/2018	Hair musical tribute	Eventi speciali
08/04/2018	Hair musical tribute	Eventi speciali
11/04/2018	Un mercoledì da scrittori – Alidad Shiri	eventi nel foyer
11/04/2018	Un mercoledì da scrittori – Rosario Esposito	eventi nel foyer
12/04/2018	Giorni Felici	Stagione di prosa
13/04/2018	Incontro poesia Circolo la Rocca	eventi nel foyer
13/04/2018	Giorni Felici	Stagione di prosa
14/04/2018	In casa bugiardi ...unn' è mai troppo tardi!	Affitti teatro
15/04/2018	In casa bugiardi ...unn' è mai troppo tardi!	Affitti teatro
17/04/2018	Concorso foto	eventi nel foyer
18/04/2018	Un mercoledì da scrittori – Pietro Maroè	eventi nel foyer
19/04/2018	La porta proibita	teatro ragazzi
19/04/2018	Assemblea Coop	Affitti teatro
21/04/2018	La briscola in cinque	Stagione di prosa
22/04/2018	La briscola in cinque	Stagione di prosa
23/04/2018	Associazione Bettina Onlus	Affitti teatro
26/04/2018	Tanto stanotte si va via	teatro nel teatro
28/04/2018	Cimena	teatro ragazzi
29/04/2018	Bella Addormentata	danza
03/05/2018	Matinée Polizia Municipale	teatro ragazzi
04/05/2018	Matinée Polizia Municipale	teatro ragazzi
04/05/2018	Auser	eventi nel foyer
05/05/2018	Evento Buddisti	Affitti teatro
05/05/2018	Una città che danza	Lara Favi

10/05/2018	Matinée Polizia Municipale	Annalisa Stingo
12/05/2018	Inaugurazione Radio Geronimo	
19/05/2018	Associazione Zera	Affitti teatro
21/05/2018	Saggio Laboratorio Diletta Oculisti	Affitti teatro
23/05/2018	Un mercoledì da scrittori	eventi nel foyer
25/05/2018	Scuola Vittorio Veneto	Affitti teatro
27/05/2018	Dancing time	Affitti teatro
30/05/2018	Un mercoledì da scrittori	eventi nel foyer
30/05/2018	Un mercoledì da scrittori	eventi nel foyer
01/06/2018	Istituto Suore Serve di Maria Addolorata	Affitti teatro
02/06/2018	Saggio Cit	Affitti teatro
03/06/2018	Saggio Cit	Affitti teatro
05/06/2018	Saggio Liceo Agnoletti	Nostra produzione
07/06/2018	Saggio Hidron	Affitti teatro
08/06/2018	Saggio Hidron	Affitti teatro
09/06/2018	Saggio Hidron	Affitti teatro
10/06/2018	Saggio Coppelia	Affitti teatro
13/06/2018	Saggio Dance Academy	Affitti teatro
15/06/2018	Saggio Time Out	Affitti teatro
16/06/2018	Saggio Ritmoteque	Affitti teatro
17/06/2018	Saggio Arte in corso	Affitti teatro
18/06/2018	Saggio Punto sport	Affitti teatro
19/06/2018	Saggio Centro Formazione Danza	Affitti teatro
20/06/2018	Saggio Le primule	Affitti teatro
21/06/2018	Saggio Demidoff	Affitti teatro
22/06/2018	Saggio Non solo Danza	Affitti teatro
23/06/2018	Saggio Sole danza 3	Affitti teatro
24/06/2018	Saggio Academy Ballet	Affitti teatro
26/06/2018	Saggio Tersicore	Affitti teatro
27/06/2018	Diablo Latino	Affitti teatro
30/06/2018	Balletto di Toscana	Affitti teatro
01/07/2018	Balletto di Toscana	Affitti teatro
03/07/2018	Scuola isola felice	Affitti teatro
09/07/2018	Lugliobambino	teatro ragazzi
26/07/2018	Bar Mezz'a Campi	eventi nel foyer
02/09/2018	Presentazione fumetto L'eroe partigiano	eventi nel foyer
06/09/2018	Campi di Libri	eventi nel foyer
13/09/2018	Campi di Libri	eventi nel foyer
27/09/2018	Campi di Libri	eventi nel foyer
29/09/2018	Fare centro insieme	eventi nel foyer
30/09/2018	Concerto La Filharmonie	stagione di concerti
06/10/2018	Presentazione libro	eventi nel foyer
14/10/2018	Il barone rampante	Eventi speciali
18/10/2018	Concerto La Filharmonie	stagione di concerti
27/10/2018	Concerto Banda Michelangelo Paoli	Affitti teatro
28/10/2018	Giornata sperimentale della fotografia	eventi nel foyer
30/10/2018	Concerto musica da camera	stagione di concerti
31/10/2018	Desmond	teatro nel teatro
01/11/2018	Desmond	teatro nel teatro
03/11/2018	Stuzzicando	eventi nel foyer
03/11/2018	Giovanna d'arco	stagione di prosa
09/11/2018	Desmond	teatro nel teatro
10/11/2018	Desmond	teatro nel teatro
14/11/2018	Shakespeare in facebook	teatro ragazzi
15/11/2018	Festival dell'economia civile	
16/11/2018	Festival dell'economia civile	
17/11/2018	Festival dell'economia civile	
17/11/2018	Cimena	teatro ragazzi
19/11/2018	Il regalo di Natale	teatro ragazzi

20/11/2018	Il regalo di Natale	teatro ragazzi
20/11/2018	Lions	Affitti teatro
24/11/2018	Pulcinella	danza
25/11/2018	Pulcinella	danza
29/11/2018	presentazione libro	eventi nel foyer
30/11/2018	Il barbiere di Siviglia	stagione di concerti
01/12/2018	La classe	stagione di prosa
01/12/2018	Laboratorio di natale	
02/12/2018	Laboratorio di natale	
04/12/2018	Il barbiere di Siviglia	stagione di concerti
05/12/2018	Proiezione Sulla mia pelle	Eventi speciali
07/12/2018	Perbacco	Affitti teatro
08/12/2018	Bruno lo zozzo	teatro ragazzi
08/12/2018	Laboratorio di natale	
09/12/2018	Bruno lo zozzo	teatro ragazzi
09/12/2018	Laboratorio di natale	
11/12/2018	Bruno lo zozzo	teatro ragazzi
12/12/2018	Bruno lo zozzo	teatro ragazzi
14/12/2018	La sposa cadavere	Eventi speciali
15/12/2018	La sposa cadavere	Eventi speciali
15/12/2018	Cimena	teatro ragazzi
15/12/2018	Laboratorio di natale	
17/12/2018	Il regalo di Natale	teatro ragazzi
18/12/2018	Mamme amiche di Campi Bisenzio	eventi nel foyer
18/12/2018	Concerto Roberto Abbado	stagione di concerti
19/12/2018	Scuola suore serve di Maria	Affitti teatro
20/12/2018	Scuola Faa di Bruno	Affitti teatro
21/12/2018	Magda Centro arti sceniche	Affitti teatro
22/12/2018	Laboratorio di natale	
22/12/2018	Avis	Affitti teatro
23/12/2018	Tutta un'altra storia	teatro ragazzi
26/12/2018	Les Miserables	Affitti teatro
30/12/2018	La briscola in cinque	Eventi speciali
31/12/2018	La briscola in cinque	Eventi speciali

Totale aperture 169

Dettaglio degli spettacoli delle matinée per bambini e ragazzi, stagione di concerti e opera, stagione di danza

Matinée 8 spettacoli (18 repliche)

C'era due volte il Barone Lamberto	09/01/2018
C'era due volte il Barone Lamberto	11/01/2018
C'era due volte il Barone Lamberto	12/01/2018
Favole al telefono	12/02/2018
Favole al telefono	13/02/2018
Favole al telefono	13/02/2018
Favole al telefono	14/02/2018
La porta proibita	26/02/2018
La porta proibita	27/02/2018
La porta proibita	22/03/2018
I musicanti di Brema	26/03/2018
Shakespeare in Facebook	14/11/2018
Il Barbiere di Siviglia	04/12/2018
Bruno lo zozzo	10/12/2018
Bruno lo zozzo	10/12/2018

Bruno lo zozzo	11/12/2018
Bruno lo zozzo	12/12/2018
Il regalo di Natale	17/12/2018

La Filharmonie 8 spettacoli (9 repliche)

	26-
Pierino e il lupo	27/11/2017
Concerto d'inaugurazione	28/09/2018
Requiem di Fauré	18/10/2018
Musica da Camera	30/10/2018
Classical Variations	13/11/2018
Il Barbiere di Siviglia	30/11/2018
Il Barbiere di Siviglia	04/12/2018
Concerto Roberto Abbado	18/12/2018

Balletto di Toscana 5 spettacoli (6 repliche)

Le voyage	16/02/2018
Re-Generation	06/04/2018
Bella Addormentata	29/04/2018
Pulcinella	24/11/2018
Pulcinella	25/11/2018
Re-Generation	24/02/2019

Presenze totali 2018: 15.000

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI
SEDE IN CAMPI BISENZIO (FI) – PIAZZA DANTE N.23
ISCRITTA AL REGISTRO PREFETTIZIO DELLE PERSONE GIURIDICHE
DELLA PROVINCIA DI FIRENZE AL N. 675
R.E.A. CCIAA. DI FIRENZE N. 438615
CODICE FISCALE 80008380489
PARTITA IVA 03464590480

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

AL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Premessa

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, ha svolto sia le funzioni previste dagli Artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'Art. 2409 - bis, c.c. tenuto conto che trattasi di una Fondazione di partecipazione, quasi completamente partecipata dal Comune di Campi Bisenzio, senza scopo di lucro, iscritta presso la Camera di Commercio di Firenze come "Fondazione impresa".

La Fondazione Accademia dei Perseveranti, quale ente di diritto privato ma partecipato da Ente Pubblico, svolge attività in ambito culturale e risponde quindi anche ai principi di diritto pubblico previsti per gli enti locali pur non essendo chiaramente disciplinati in una normativa di riferimento. Il Bilancio della Fondazione viene infatti ricompreso nel Bilancio Consolidato del Comune di Campi Bisenzio (Gruppo Comune di Campi Bisenzio deliberazione Giunta Comunale n. 40 del 03/04/2018).

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione dei revisori indipendenti ai sensi dell'Art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'Art. 2429, comma 2, c.c".

A) Relazione dei Revisori indipendenti ai sensi dell'Art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia dei Perseveranti, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal rendiconto gestionale, per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Accademia dei Perseveranti al 31 dicembre 2018 del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Parimenti il Collegio evidenzia alcuni aspetti di possibile rischio ovvero:

1. La capitalizzazione delle produzioni teatrali, per circa 100.000€, effettuata nel 2018, dovrà essere controllata al fine di verificare se tali produzioni saranno in grado di generare ricavi effettivi nel triennio di ammortamento;
2. Il costo del personale è incrementato del 18% rispetto all'anno precedente, si tratta in valore assoluto di circa 50.000€ di costi aggiuntivi che rappresentano una quota importante dei proventi caratteristici. Il costo del personale negli ultimi 3 anni è cresciuto a ritmi sostenuti; è chiaro che si tratta di un costo variabile che cresce in proporzione ai volumi di attività, ma si raccomanda un controllo costante durante l'esercizio 2019;
3. Il livello di indebitamento è alto, circa 847.000€, e superiore ai proventi annui di gestione; inoltre la metà di tali debiti hanno una scadenza entro l'esercizio e cioè dovrebbero essere rimborsati entro i 12 mesi; è chiaro che dovranno essere ulteriormente dilazionati poiché il cash flow caratteristico non è sufficiente a coprire anche questo debito oltre la rata di mutuo con Chianti Banca.

Su questi aspetti il Collegio raccomanda agli amministratori un rigoroso monitoraggio nel corso del 2019 e seguenti

Elementi a base del Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e dei revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio¹ che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità dell'Ente, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità dell'Ente nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

I revisori hanno la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità dell'ente e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica

pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli amministratori della Fondazione Accademia dei Perseveranti sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia dei Perseveranti al 31/12/2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia dei Perseveranti al 31/12/2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione esprime l'attività svolta dal Teatrodante Carlo Monni nel corso del 2018 anche in riferimento ai principali aspetti risultanti dal bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia dei Perseveranti al 31/12/2018.

B) Relazione ai sensi dell'Art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali ho effettuato l'autovalutazione, con esito positivo.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'Art. 2403 e ss., c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee del Consiglio di indirizzo ed alle riunioni del consiglio di gestione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal legale rappresentante e dal direttore generale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di mia competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio abbiamo rilasciato parere favorevole, in data 27 novembre 2018, all'approvazione del bilancio di previsione 2019.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

Ai sensi dell'Art. 2426, comma 1 n.5, c.c. i valori significativi iscritti al punto B-I dell'attivo sono stati oggetto di specifico controllo. I Costi capitalizzati, pari ad € 105.353 sono stati ammortizzati nell'esercizio in ragione di 1/3;

Ai sensi dell'Art. 2426, comma 1 n.6, c.c. il Collegio dei Revisori ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I) dell'attivo dello stato patrimoniale;

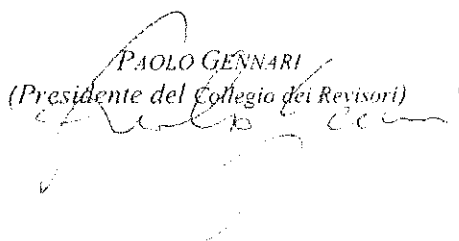
Ci preme far osservare ai signori componenti il Consiglio di Indirizzo che gli amministratori hanno ritenuto di utilizzare parte del contributo deliberato dal Comune di Campi Bisenzio per l'importo di € 318.000, in data 25 gennaio 2019 (determinazione n. 65) per l'importo di € 126.000 residuando per l'esercizio 2019 l'importo di € 192.000. Tale elemento evidenzia che il contributo del Comune di Campi Bisenzio appostato in bilancio per l'esercizio 2018 ammonta ad € 350.000. Vogliamo inoltre far osservare che la liquidità della Fondazione è fortemente diminuita, da € 100.289 a € 23.327.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta il Collegio propone al Consiglio di Indirizzo di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, così come redatto dagli amministratori.

Prato, 8 maggio 2019

PAOLO GENNARI
(Presidente del Collegio dei Revisori)


DONATA CAPPELLI
(Membro Collegio dei Revisori)

Donata Capelli

VLADIMIRO AGOSTINO
(Membro Collegio dei Revisori)

Vladimiro Agostino