Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

Sede: Campi Bisenzio (FI) - Piazza Dante n. 23
Iscritta alla CCIAA di Firenze al N. REA: 438615
Codice Fiscale: 80008380489 - Partita Iva: 03464590482

BILANCIO ESERCIZIO 2020

01/01/2020 - 31/12/2020

STATO PATRIMONIALE

RENDICONTO GESTIONALE

NOTA INTEGRATIVA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI GESTIONE

RELAZIONE DEI REVISORI

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

STATO PATRIMONIALE

Dati in Unità di Euro

ATTIVO		31/12/2020		31/12/2019	
A)	**Crediti Verso Fondatori per Versamento contributi**		**0**		**0**
B)	**Immobilizzazioni**		**6.594.945**		**6.531.915**
I -	Immobilizzazioni Immateriali		60.712		60.712
1)	Costi di impianto ed ampliamento	374		374	
7)	Altre	60.338		60.338	
II -	Immobilizzazioni Materiali		6.472.601		6.471.202
1)	Terreni e fabbricati	6.432.878		6.432.878	
2)	Impianti e attrezzature	4.253		4.253	
3)	Macchine da ufficio	767		767	
4)	Altri beni	34.703		33.304	
III -	Immobilizzazioni Finanziarie		61.632		0
1.a)	Partecipazioni in imprese controllate	61.632		0	
	di cui: IDEST Srl	*61.632*		*0*	
C)	**Attivo Circolante**		**269.215**		**336.512**
I -	Rimanenze:		1.990		1.990
4)	Prodotti finiti e merci	1.990		1.990	
II -	Crediti:		245.834		279.350
1)	Verso Clienti	44.951		48.258	
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*44.951*		*48.258*	
	esigibili oltre 12 mesi	*0*		*0*	
4)	Verso Controllanti	162.000		158.000	
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*162.000*		*158.000*	
	esigibili oltre 12 mesi	*0*		*0*	
4bis)	Crediti Tributari	9.630		11.408	
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*9.630*		*11.408*	
	esigibili oltre 12 mesi	*0*		*0*	
5)	Verso Altri	29.253		61.684	
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*29.253*		*61.685*	
	esigibili oltre 12 mesi	*0*		*0*	
III	Attività Finanziarie diverse dalle Immobilizzazioni:		0		0
IV	Disponibilità Liquide:		21.390		55.172
1)	Depositi bancari e Postali	20.888		53.194	
3)	Denaro e valori in cassa	502		1.978	
D)	**Ratei e Risconti**		**1.303**		**1.742**
	TOTALE ATTIVO		**6.865.464**		**6.870.169**

STATO PATRIMONIALE

Dati in Unità di Euro

PASSIVO		31/12/2020	31/12/2019
A)	**Patrimonio Netto**	**6.047.734**	**5.985.465**
I	Fondo di dotazione iniziale	6.255.451	6.193.819
II	Patrimonio Libero	-207.717	-208.354
2)	Riporto risultato esercizio da Spa	-208.354	-210.139
3)	Risultato gestionale esercizio in corso	637	1.785
4)	Arrotondamenti	0	0
III	Patrimonio Vincolato	0	0
B)	**Fondi Rischi e Oneri**	**9.269**	**4.468**
C)	**Trattamento di Fine rapporto di lavoro subordinato**	**52.571**	**45.323**
D)	**Debiti**	**740.738**	**777.868**
3)	Debiti verso banche	441.412	451.367
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*38.200*	*38.200*
	esigibili oltre 12 mesi	*403.221*	*413.167*
6)	Debiti verso fornitori	206.927	238.227
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*206.927*	*238.277*
	esigibili oltre 12 mesi	*0*	*0*
7)	Debiti tributari	18.558	10.963
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*18.558*	*10.963*
	esigibili oltre 12 mesi	*0*	*0*
8)	Debiti verso istituti di prev. e sicur.sociale	28.717	22.268
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*28.717*	*22.268*
	esigibili oltre 12 mesi	*0*	*0*
12)	Altri debiti	45.123	55.043
	di cui: esigibili entro 12 mesi	*45.123*	*55.043*
	esigibili oltre 12 mesi	*0*	*0*
E)	**Ratei e Risconti**	**15.148**	**57.045**
	TOTALE PASSIVO	**6.865.464**	**6.870.169**

CONTI D'ORDINE

Dati in Unità di Euro

CONTI D'ORDINE	31/12/2020	31/12/2019
GARANZIE REALI PRESTATE A TERZI	1.200.000	1.200.000

Fondazione Accademia dei Perseveranti

Iscritta al registro prefettizio delle Persone Giuridiche della provincia di Firenze al n. 675

RENDICONTO GESTIONALE AL 31.12.2020

	ONERI	2020	2019
1)	**Oneri da attività tipiche**	**531.838**	**793.617**
1.	Acquisto materie prime e merci	3.571	5.455
2.	Acquisto Servizi	298.559	392.966
3.	Godimento beni di terzi	22.774	12.202
4.	Personale	204.944	316.895
5.	Ammortamenti/Svalutazioni	0	64.109
6.	Oneri diversi gestione	0	0
7.	Rimanenze iniziali	1.990	1.990
2)	**Oneri promoz. e raccolta fondi**	**0**	**0**
1.	Spese promozionali	0	0
2.	Viaggi e trasferte	0	0
3.	Spese gestione iniziative	0	0
4.	Attività ordinaria promozione	0	0
3)	**Oneri da attività accessorie**	**0**	**0**
1.	Materie prime	0	0
2.	Servizi	0	0
3.	Godimento beni di terzi	0	0
4.	Personale	0	0
5.	Ammortamenti	0	0
6.	Oneri diversi di gestione	0	0
4)	**Oneri finanziari e patrimoniali**	**13.527**	**13.906**
1.	Su rapporti bancari	13.527	13.906
2.	Su altri prestiti	0	0
3.	Da patrimonio edilizio	0	0
4.	Da altri beni patrimoniali	0	0
5.	Altri oneri	0	0
5)	**Oneri Straordinari**	**0**	**0**
1.	Da attività finanziarie	0	0
2.	Da attività immobiliari	0	0
3.	Da altri attività	0	0
6)	**Oneri di Supporto Generale**	**79.439**	**123.784**
1.	Materie prime	4.599	4.734
2.	Servizi	45.523	76.067
3.	Godimento beni di terzi	0	0
4.	Personale	0	0
5.	Altri oneri	29.317	42.983
7)	**Altri Oneri**	**0**	**0**
1.	Imposte e tasse	0	0
	TOTALE ONERI	**624.804**	**931.307**
	Risultato Gestione Positivo	**637**	**1.785**
	TOTALE A PAREGGIO	**625.441**	**933.092**

	PROVENTI	2020	2019
1)	**Proventi da attività tipiche**	**603.881**	**907.674**
1.	Da contributi su progetti	0	0
2.	Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3.	Da Fondatori e partecipanti	332.000	350.000
4.	Da altri soggetti	266.549	532.301
5.	Altri proventi	3.341	23.383
6.	Rimanenze finali	1.990	1.990
2)	**Proventi da raccolta fondi**	**0**	**0**
1.	Altri	0	0
2.	Altri	0	0
3.	Altri	0	0
4.	Altri	0	0
3)	**Proventi attività accessorie**	**21.560**	**25.109**
1.	Da contributi su progetti	0	0
2.	Da contratti con Enti Pubblici	0	0
3.	Da Fondatori e partecipanti	0	0
4.	Contributi da altri soggetti	0	0
5.	Altri proventi	21.560	25.109
4)	**Proventi finanziari e patrimoniali**	**0**	**309**
1.	Da rapporti bancari	0	309
2.	Da altre attività	0	0
3.	Da patrimonio edilizio	0	0
4.	Da altri beni patrimoniali	0	0
5.	Altri proventi	0	0
5)	**Proventi straordinari**	**0**	**0**
1.	Da attività finanziarie	0	0
2.	Da attività immobiliari	0	0
3.	Da altri attività	0	0
6)	**Altri proventi**	**0**	**0**
1.	Altri	0	0
2.	Altri	0	0
3.	Altri	0	0
4.	Altri	0	0
5.	Altri	0	0
	TOTALE PROVENTI	**625.441**	**933.092**
	Risultato gestione negativo	**0**	**0**
	TOTALE A PAREGGIO	**625.441**	**933.092**

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

Sede legale in Campi Bisenzio (FI) – Piazza Dante n. 23

Fondazione iscritta al Registro prefettizio delle persone giuridiche della Provincia di Firenze al n. 675

Numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze 03464590482

Codice fiscale, partita Iva 80008380489

Nota Integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2020

Premessa

Il bilancio chiuso al 31/12/2020 rappresenta il sesto esercizio di attività della Fondazione e si chiude con un utile pari ad € 637.

In attuazione delle Deliberazioni del Comune di Campi Bisenzio n. 290 del 23/12/2019 ("Piano di razionalizzazione delle partecipate") e n. 155 del 29/09/2020, entrambe volte a creare un unico ente di gestione integrata dell'offerta culturale destinata alla cittadinanza, a far data dal 30 settembre 2020, la Fondazione;

- è diventata un ente "in house providing" del Comune di Campi Bisenzio (socio fondatore, nonché unico);
- ha acquisito dal Comune di Campi Bisenzio la partecipazione del 100% nella società IDEST Srl, anch'essa "in house providing", al fine di procedere operativamente entro il termine dell'esercizio 2021 alla fusione per incorporazione della suddetta Società in attuazione alle finalità degli atti sopra citati.

Per tutto quanto sopra, la Fondazione – in data 30 settembre 2020 – ha modificato il proprio Statuto al fine di adeguare la struttura organizzativa ed il meccanismo di funzionamento in conformità alle disposizioni contenute nell'art. 5 comma 2 del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (Codice dei Contratti Pubblici), nell'art. 16 del decreto legislativo 19 agosto 2016, n. 175 (Testo Unico sulle Società Partecipate) nonché alle Linee Guida n. 7 A.N.A.C. sul controllo analogo esercitato sulle società in house.

In particolare sono stati rimodulati gli Organi Sociali ed è stato inserito l'art. 5-bis con la disciplina del meccanismo di controllo analogo.

Il bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità dell'attività culturale e teatrale, nonostante le difficoltà operative degli esercizi 2019 e 2020 determinate dalle misure di sicurezza disposte con provvedimenti nazionali (tra cui la chiusura dell'attività per molti mesi) a fronte della pandemia Covid19.

Aspetti di natura civilistica e principi contabili adottati

Il presente bilancio è stato redatto, ai sensi di quanto disposto dall'articolo 8 dello Statuto della Fondazione, tenendo conto delle raccomandazioni formulate dalla Commissione per la statuizione dei principi contabili per le aziende non profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

Nella presente nota integrativa sono fornite, oltre alle raccomandazioni previste dalla normativa vigente, tutte le indicazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione nonché i principi contabili più significativi utilizzati nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Tale valutazione, considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma, obbligatoria laddove non

espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio, consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio della competenza l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli schemi di bilancio e la presente nota integrativa sono redatti in unità di euro. Il passaggio dai valori contabili, espressi in centesimi di euro, ai valori di bilancio giustifica eventuali lievi squadrature all'interno dei singoli subtotali che tuttavia rivestono rilevanza puramente extracontabile dal momento che la quadratura dei conti è comunque garantita dal bilancio contabile espresso in centesimi di euro.

In bilancio non sono rappresentati importi tutti in Euro sin dall'origine.

Aspetti di natura tributaria

La Fondazione ha applicato le disposizioni di cui al titolo II, capo II, sezioni I del Testo Unico delle Imposte sui Redditi, concernenti la determinazione della base imponibile delle società e degli enti commerciali, tenuto conto di interpello presentato da altra Fondazione avente sostanzialmente la medesima situazione reddituale.

Così, tutti i proventi conseguiti, da qualsiasi fonte essi provengano, confluiscono nel reddito di impresa, ad eccezione della provvista finanziaria del socio Fondatore.

Il reddito imponibile complessivo, pertanto, determinato in funzione del risultato di bilancio ed opportunamente modificato tenendo conto delle disposizioni tributarie vigenti, è assoggettato all'IRES ed all'IRAP ai sensi di legge.

La Fondazione, inoltre, è soggetta all'imposta sul valore aggiunto in quanto dedita ad attività aventi natura tributaria prevalentemente commerciale.

Criteri di valutazione

Illustriamo qui di seguito i criteri seguiti per la valutazione delle singole voci di bilancio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene, con indicazione in forma esplicita degli ammortamenti e delle svalutazioni effettuate.

La valorizzazione delle produzioni teatrali (non incrementate nell'esercizio 2020) è stata effettuata imputando al cespite tutti i costi diretti specifici strettamente relativi alla fase di ideazione, prova e produzione degli spettacoli stessi, ivi incluse le sceneggiature ove riutilizzabili. La capitalizzazione è stata effettuata mediante imputazione analitica dei singoli costi sostenuti al cespite immateriale. In ragione del periodo ragionevolmente congruo in cui sarà possibile effettuare la commercializzazione di dette produzioni (un triennio) l'ammortamento verrà effettuato per ciascun esercizio in ragione di un terzo. La commercializzazione verrà effettuata tramite i consueti canali di vendita a teatri terzi e ad eventi su scala nazionale e sarà facilitata dalla costruzione, ad oggi in corso, di accordi con altri teatri della scena toscana al fine di creare l'opportuna circuitazione.

L'ammortamento dei costi sostenuti per l'accensione dei prestiti è rapportato alla durata dei medesimi.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in un periodo massimo di cinque anni.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo d'acquisto o di produzione e sono esposte al netto dei rispettivi fondi ammortamento.

Il costo d'acquisto, utilizzato per i beni d'acquisizione esterna è comprensivo degli oneri accessori. Il costo di produzione delle immobilizzazioni costruite in economia comprende tutti i costi direttamente imputabili ad esse o indirettamente per la quota ragionevolmente attribuibile. Al costo di produzione delle immobilizzazioni sono stati aggiunti gli oneri finanziari sostenuti precedentemente all'utilizzo dei beni stessi, per la loro costruzione e fabbricazione.

Gli ammortamenti, imputati a conto economico, sono calcolati sistematicamente in ogni esercizio, considerando l'utilizzo, la destinazione, e la durata economico tecnica dei cespiti, sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite, che abbiamo ritenuto ben rappresentate dalle seguenti aliquote:

Fabbricati	0%
Impianti generici	10%
Macchinari e Impianti	19%
Attrezzatura Varia	15,50%
Mobili e Arredi	15,50%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le quote d'ammortamento, per i cespiti rientranti nelle categorie su indicate ed entrati in funzione durante l'esercizio, sono state calcolate al 50% delle aliquote esposte nella precedente tabella.

Non è stato effettuato l'ammortamento sul bene immobile di proprietà della Fondazione tenuto conto che tali beni dovranno essere gestiti e mantenuti in buono stato di manutenzione, non sostituiti. Il valore degli immobili iscritto in bilancio è comunque inferiore alla valutazione effettuata dal perito per la concessione del mutuo ipotecario.

Spese di manutenzione e riparazione

Le spese di manutenzione e riparazione ordinaria, considerate tali in quanto di natura ricorrente ed atte a mantenere i cespiti in un buono stato di funzionamento, sono imputate direttamente a conto economico nell'esercizio in cui sono state sostenute. Le spese di manutenzione e riparazione che comportano un aumento significativo e tangibile di produttività o di vita utile del cespite, aventi quindi natura incrementativa del valore delle immobilizzazioni, sono capitalizzate.

Gli ammortamenti sono stati stimati corrispondenti ai coefficienti previsti dalla normativa fiscale, ritenuti congrui ad esprimere il logorio effettivo dei beni.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie, ove presenti, sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori o al valore nominale di costituzione.

Rimanenze di merci

Le rimanenze di merci sono iscritte al costo nominale di acquisto.

Crediti

I crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante sono quelli riferiti alle operazioni dell'attività tipica e sono iscritti al loro valore nominale.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore numerario.

Ratei e risconti attivi e passivi

Nei ratei e risconti sono iscritti soltanto quote di costi e/o proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e di proventi e/o costi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. Dette voci accolgono esclusivamente quote di costi o proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

Le altre poste di rettifica, non a cavallo dell'esercizio, necessarie per rispettare il principio della competenza temporale, sono state iscritte in apposite voci fra i debiti correnti.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri, ove presenti, sono stati accantonati in misura da coprire adeguatamente le perdite ed i debiti determinabili in quanto a natura e certezza o probabilità dell'evento, ma non definiti in rapporto all'ammontare o alla data di insorgenza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi che sono a disposizione.

TFR e TFM

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'indennità di fine mandato degli amministratori (Direttore Generale e Direttore Artistico) è iscritta in bilancio in una misura fiscalmente deducibile.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

Imposte sul reddito

Non vi sono imposte dirette (Ires, Irap) sull'esercizio in corso a causa della non imponibilità dei contributi al fabbisogno gestionale erogati dal socio Fondatore.

Impegni, garanzie e rischi

Sono esposti al loro valore contrattuale in calce allo Stato Patrimoniale. L'importo rappresenta l'iscrizione ipotecaria della Chianti Banca per la concessione del mutuo di € 600.000, entrato in fase di ammortamento dall'agosto 2015.

Oneri e Proventi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

Movimenti delle immobilizzazioni

Le tabelle che seguono riportano le movimentazioni intervenute nell'esercizio.

Si segnala che – nel contesto normativo preordinato a fronteggiare la crisi dovuta alla pandemia Covid19 – il decreto "Agosto" (convertito con modifiche dalla legge n. 126/2020) ha introdotto la possibilità sospendere l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali e immateriali (articolo 60, commi 7-bis e 7-quinquies), possibilità che la Fondazione ha interamente utilizzato a causa della forte riduzione dell'attività operativa, culturale ed economica avuta nel presente esercizio.

Immobilizzazioni immateriali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ Ripristini di valore	Rivalutazioni
Costi di impianto e di ampliamento	374	0	0	0	0
Altre	60.338	0	0	0	0
Totali	**60.712**	**0**	**0**	**0**	**0**

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0	11.910	374
Altre	0	0	0	126.068	60.338
Totali	**0**	**0**	**0**	**137.978**	**60.712**

Immobilizzazioni materiali:

Descrizione	Valore netto iniziale	Totale alienazioni	Acquisizioni Capitalizzazioni	Svalutazioni/ Ripristini di valore	Rivalutazioni
Terreni e fabbricati	6.432.879	0	0	0	0
Impianti e attrezzature	4.253	0	0	0	0
Macchine da ufficio	767	0	0	0	0
Mobili e Arredi	33.304	0	1.399	0	0
Totali	**6.471.203**	**0**	**1.399**	**0**	**0**

Descrizione	Ammortamenti	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Fondo ammortamento esercizio corrente	Valore netto finale
Terreni e fabbricati	0	0	0	872.636	6.432.879
Impianti e attrezzature	0	0	0	103.670	4.253
Macchine da ufficio	0	0	0	4.901	767
Mobili e Arredi	0	0	0	341.228	34.703
Totali	**0**	**0**	**0**	**1.322.435**	**6.472.601**

Immobilizzazioni finanziarie:

Descrizione	Importo nominale iniziale	Incrementi/ decrementi	Valore netto finale
Partecipazione in altre imprese	0	+ 61.632	61.632

Rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Non sono mai state eseguite rivalutazioni di beni materiali e immateriali.

Attivo circolante – Rimanenze

Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 1.990 e sono interamente costituite da libri invenduti. La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Prodotti finiti e merci	1.990	1.990	0
Totali	**1.990**	**1.990**	**0**

Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a Euro 245.834.
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Crediti verso clienti	48.258	44.951	- 3.307
Crediti verso Controllanti	158.000	162.000	+ 4.000
Crediti tributari	11.408	9.630	- 1.778
Crediti verso altri	61.684	29.253	- 32.431
Totali	**279.350**	**245.834**	**- 33.516**

Descrizione	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	44.951	0	0	44.951
Verso Clienti - esigibili oltre l'esercizio successivo	6.239	6.239	0	0
Verso Controllanti – esigibili entro l'esercizio successivo	162.000	0	0	162.000
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	9.630	0	0	9.630
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	29.253	0	0	29.253
Totali	**252.073**	**6.239**	**0**	**245.834**

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a Euro 21.390.
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi Bancari	53.194	20.888	-32.306
Denaro e valori in cassa	1.978	502	-1.476
Totali	**55.172**	**21.390**	**-33.242**

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari a Euro 1.303 e fanno riferimento alla competenza delle assicurazioni sugli immobili. Essi fanno interamente riferimento a costi di competenza 2020 sostenuti finanziariamente nell'esercizio 2021.
I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Risconti attivi	1.742	1.303	-439
Totali	**1.742**	**1.303**	**-439**

Oneri finanziari imputati a voci di Stato Patrimoniale

Nessun onere finanziario è stato imputato a valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 6.047.734.
Nell'ambito dell'operazione compiuta dal Socio Fondatore descritta in premessa, il Comune di Campi Bisenzio ha conferito nella Fondazione – mediante cessione a titolo gratuito – il 100% delle quote di partecipazione in IDEST Srl. Il valore di tale apporto, a fronte di un capitale sociale pari ad € 63.750, è stato di € 61.632,25 secondo quanto espresso dalla perizia a firma del Prof. Stefano Pozzoli Stefano Pozzoli acquisita al protocollo del Comune n. 36036 del 16 luglio 2020.
Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Fondo di Dotazione	Risultato Gestione Spa	Arrotondamenti	Risultato dell'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio corrente	**6.193.819**	**-210.139**	**0**	**+1.785**	**5.985.465**
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Conferimento 100% IDEST Srl	+61.632	0	5	0	+61.632
Risultato dell'esercizio precedente	0	+1.785	0	-1.785	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	0	0	0	0	0
Destinazione del risultato dell'esercizio:					
- Altre destinazioni	0	0	0	0	0
Altre variazioni:					
Altre	0	0	-0	0	0
Risultato dell'esercizio corrente	0	0	0	+637	+637
Alla chiusura dell'esercizio corrente	**6.255.451**	**-208.354**	**0**	**+637**	**6.047.734**

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi Euro 52.571 e rappresenta correttamente il debito per le indennità maturate dai dipendenti al 31.12.2020 in base alla normativa in vigore.

Descrizione	Saldo iniziale	Accantonamenti dell'esercizio	Utilizzi dell' esercizio	Altri movimenti dell'esercizio	Saldo finale	Variazione
FONDO TFR	45.323	7.248	0	0	52.571	+7.248

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 740.738.
La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	451.367	441.412	-9.955
Debiti verso fornitori	238.227	206.927	-31.300
Debiti tributari	10.963	18.558	7.595
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	22.268	28.717	6.449
Altri debiti	55.043	45.123	-9.920
Totali	**777.868**	**740.738**	**-37.130**

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Debiti verso banche	38.200	152.800	250.412	441.412
Debiti verso fornitori	206.927	0	0	206.927
Debiti tributari	18.558	0	0	18.558
Debiti vs istituti di previdenza e sicurezza sociale	28.717	0	0	28.717
Altri debiti	45.123	0	0	45.123
Totali	**337.525**	**152.800**	**250.412**	**740.738**

Il debito verso banche è garantito da ipoteca iscritta sull'immobile della Fondazione.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi Euro 15.148.
I primi fanno riferimento a costi del personale maturati nel 2020 ma non ancora manifestatisi finanziariamente (€ 5.102); i secondi fanno riferimento ad incassi per spettacoli riscossi nel 2020 per eventi in cartellone nel 2021 (€ 10.046).
I movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Ratei e risconti passivi	57.045	15.148	-41.897
Totali	**57.045**	**15.148**	**-41.897**

Conti d'Ordine

L'importo di Euro 1.200.000 rappresenta l'iscrizione ipotecaria sull'immobile della Fondazione a garanzia del mutuo erogato da Chianti Banca.

Informazioni sul Rendiconto Gestionale

I – PROVENTI DA ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie proventi per un totale di € 601.891 (nel 2019 erano € 907.674) ed è composta da:

- contributo del Socio Fondatore iscritto in bilancio per € 332.000 quale competenza economica per l'esercizio 2020. La competenza economica con la quale il contributo viene iscritto in bilancio differisce dall'impegno di spese deliberato annualmente ("per cassa") dal Comune di Campi Bisenzio in quanto il contributo è erogato per la stagione teatrale – che va da settembre a luglio – mentre il bilancio di esercizio copre il consueto periodo 1/1 – 31/12; in tal senso il contributo deliberato nel 20YY per coprire i fabbisogni della stagione teatrale settembre 20XX – luglio 20YY sarà imputato a bilancio 20XX in ragione dei fabbisogni generati dall'attività del periodo 1/9/20XX – 31/12/20XX che ogni anno saranno variabili nella loro consistenza;

- proventi da altri soggetti per complessivi € 266.549 (nel 2019 erano € 532.301), così suddivisi:

  - corrispettivi incassati dalla vendita di biglietti € 79.293 (nel 2019 erano € 222.024);

  - vendita spettacoli prodotti dalla Fondazione a teatri terzi, € 60.095 (nel 2019 erano € 71.958);

  - affitti del TeatroDante a terzi richiedenti per € 17.507 (nel 2019 erano € 126.951);

  - altri contributi da enti pubblici e da enti privati, nonchè altri ricavi (es. vendita spazi pubblicitari, corsi di formazione), per complessivi € 109.654 (nel 2019 erano € 111.367);

- sopravvenienze attive della gestione per € 3.342;

- rimanenze finali per € 1.990, costituite da libri invenduti.

I – ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 531.820. E' composta da:

1.- Materie prime:

MATERIALI PER ALLESTIMENTI	1.573
CARBURANTI E LUBRIFICANTI TRASFERTE	714

PICCOLI BENI STRUMENTALI	1.284
TOTALE VOCE	**3.571**

2.- Servizi:

ACQUISTO SPETTACOLI	88.486
ENERGIA ELETTRICA	19.522
CANONI E SPESE DI MANUTENZIONE	25.283
ASSICURAZIONI	14.220
GAS RISCALDAMENTO	2.322
SPESE DI PULIZIA E SANIFICAZIONE	9.001
COLLABORAZIONI COORDINATE E CONTINUATIVE	60.382
CONTRIBUTI INPS SU COCOCO	13.451
TFM DIRETTORE ARTISTICO	4.801
RIMBORSI PIE' DI LISTA COCOCO	3.352
COLLABORAZIONI DIDATTICHE	9.680
COMMISSIONI BOX OFFICE	2.383
VIGILANZA	2.402
UFFICIO STAMPA	1.874
PUBBLICITA'	4.916
DIRITTI SIAE	10.108
DIRITTI D'AUTORE	2.331
DIRITTI DI IMMAGINE	3.646
SERVIZI TECNICI	15.384
COSTI PER MISURE SICUREZZA COVID	1.248
COSTI E RIMBORSI OSPITALITA' ARTISTI / TECNICI	2.205
ALTRI COSTI PER SERVIZI E PRESTAZIONI	1.562
TOTALE VOCE	**298.559**

3. Godimento di beni di terzi:

NOLEGGI, LOCAZIONI, AFFITTI	22.774
TOTALE VOCE	**22.774**

4. Personale:

In ragione delle numerose disposizioni succedutesi a partire dal marzo 2020, la Fondazione ha beneficiato degli ammortizzatori sociali a fronte della pandemia Covid19.

SALARI E STIPENDI	143.531
CONTRIBUTI INPS	41.012
CONTRIBUTI INAIL	3.745
CONTRIBUTI ENPALS ED ALTRI	4.834
ACC.TO FONDO TFR DIPENDENTI	8.982
RIMBORSI A PIE' DI LISTA DIPENDENTI	2.840
TOTALE VOCE	**204.944**

5. Ammortamenti/Svalutazioni:

Come segnalato sopra, in ragione della deroga prevista dalla legge n. 126/2020 nell'esercizio corrente non sono stati iscritti ammortamenti a conto economico.

6. Rimanenze iniziali

Le rimanenze iniziali ammontano ad € 1.990 e sono costituite da libri invenduti.

III – PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE

La voce raccoglie proventi per un totale di € 21.560. E' composta da:

4.- Da altri soggetti:

LOCAZIONE CAFFETTERIA	15.926
RIMBORSI UTENZE QUOTA CAFFETTERIA	5.634
TOTALE VOCE	**21.560**

IV – PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI

La Fondazione non ha conseguito proventi finanziari nell'esercizio 2020.

IV – ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI

La voce raccoglie oneri per un totale di € 13.527 ed composta dagli interessi passivi sul mutuo ipotecario.

VI – ONERI DI SUPPORTO GENERALE

La voce raccoglie oneri per un totale di € 82.867. E' composta da:

1.- Materie prime

CANCELLERIA	1.094
MATERIALI MANUTENZIONE, PULIZIA, CONSUMO	3.505
TOTALE VOCE	**4.599**

2.- Servizi:

BOLLETTE ACQUA	894
PEDAGGI AUTOSTRADALI	173
CONSULENZE TECNICHE	2.624
EMOLUMENTI COLLEGIO SINDACALE	7.468
SPESE POSTALI	84
SPESE LEGALI e NOTARILI	2.523
SPESE BANCARIE	1.330
SERVIZI AMM.VI, DEL LAVORO, FISCALI E CONTABILI	19.484
SPESE TELEFONICHE	2.818
ALTRI SERVIZI DI SUPPORTO	10.749
TOTALE VOCE	**48.147**

5.- Altri Oneri:

IMU	15.757
IMPOSTA DI REGISTRO	344
ALTRE IMPOSTE E TASSE incl. VALORI BOLLATI	3.796
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	2.652
ARROTONDAMENTI PASSIVI	103

QUOTE ASSOCIATIVE	100
SANZIONI	1.095
ALTRI ONERI DI GESTIONE	5.470
TOTALE VOCE	**29.317**

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente della Fondazione

Stefano Salvi

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI
Sede in CAMPI BISENZIO - PIAZZA DANTE, 23
Iscritto alla C.C.I.A.A. di FIRENZE
Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 80008380489
Partita IVA: 03464590482 - N. Rea: 438615

Relazione sulla Gestione al 31/12/2020

Signori Consiglieri,

la relazione al Bilancio del 2020 è come è stato il 2020 ovvero indipendente dalle nostre volontà. Proverò, mestamente, a tracciarne un profilo. L'ultimo giorno di apertura è stato il 1 marzo con due spettacoli per bambini. Uno nel nostro teatro ed uno a S. Donato in Poggio, in un teatro di cui abbiamo curato la stagione di riapertura dopo diversi anni che era chiuso. Due spettacoli che dal punto di vista della presenza di pubblico e da quello del gradimento sono stati un successo. Una buona fine anche se obbligata. Il teatro ha riaperto, simbolicamente, il solo foyer il 13 giugno per uno spettacolo di alcuni artisti con i quali negli anni abbiamo vissuto una convivenza artistica. Si, perché l'arte lega ed aiuta a costruire nuove intimità, nuove convivenze, nuove famiglie. Un'apertura che nasceva anche dall'orgoglio di voler gridare alla nostra comunità allargata la voglia di ritorno alla normalità. Infatti il titolo dello spettacolo era **normalità**.

Quest'anno ha vissuto anche una straordinarietà positiva perché il 30 settembre 2020 il Comune di Campi Bisenzio ha conferito nella Fondazione il 100% delle quote di partecipazione di Idest Srl, come primo passaggio per la creazione, entro fine 2021, di un unico polo integrato di servizi culturali per la cittadinanza, così come più dettagliatamente illustrato nella Nota Integrativa, a cui si rimanda. Nell'ambito di tale operazione, sempre al 30 settembre 2020 è stata modificata la struttura degli organi sociali della Fondazione, con la conseguente nomina dei nuovi amministratori e revisore e del nuovo Presidente. Si esprime in questa sede un ringraziamento sincero e non formale a coloro che in questi anni hanno fatto parte del Consiglio di Gestione, del Consiglio di Indirizzo e del Collegio dei Revisori nonché a tutti i precedenti Presidenti ed al Direttore Generale Giovanni Grossi che ha cessato il proprio incarico il 31 gennaio 2021 dopo oltre sei anni in cui ha ricoperto tale funzione. Contemporaneamente si esprime il più caloroso augurio di buon lavoro a tutto il nuovo Consiglio di Gestione ed al nuovo Revisore unico, entrati in carica in un momento di assoluta difficoltà e precarietà delle attività culturali della fondazione, a causa della pandemia Covid19.

Negli anni, è sempre stato fatto uno sforzo nelle varie relazioni al bilancio di trovare una parola, una frase, un concetto che potesse sintetizzare l'attività dell'anno in questione. Il 2014 è stato l'anno del passaggio da S.P.A a Fondazione. Il 2015 è stato il primo anno completo di gestione per la Fondazione Accademia dei Perseveranti e, quindi, è stato anche il primo anno in cui gli organismi dirigenti della Fondazione, il Direttore Generale e il Direttore artistico hanno potuto compiutamente intraprendere il lavoro di rilancio dell'attività del teatro. Il 2016 ha rappresentato il primo vero e proprio banco di prova della rinnovata Fondazione Accademia dei Perseveranti. Doveva essere nelle previsioni un anno di svolta e nei fatti lo è stato. Il 2017 è stato l'anno della conferma e contemporaneamente anche l'anno in cui si sono gettate le basi per un ulteriore salto di qualità. Il 2018 è stato l'anno del salto di qualità. Il 2019 è stato l'anno del consolidamento del lavoro svolto in questi anni. Il 2020 è stato l'anno pandemico, l'attuale anno è NN, indefinibile, vale a dire l'anno privo di un concepimento desiderato e voluto delle attività, un anno senza padre e madre, figlio, per l'appunto, di NN.

Negli anni precedenti all'anno NN, fino a che è stato possibile perseguire una direzione desiderata e voluta, il gruppo dirigente, sia artistico che amministrativo, ha perseguito tenacemente l'obiettivo di fabbricare un'identità chiara e riconoscibile, di costruire un rapporto diretto con la nostra comunità trattandola come in realtà è, e cioè una comunità aperta e curiosa. Il Teatro sta a Campi,

ma stare a Campi non può prescindere da costruire rapporti con tutto il mondo che gli gira intorno. La ricerca di un'identità chiara e riconoscibile è stata costruita attraverso la scelta di ospitare la qualità che avesse anche un gusto ed un piacere per lo spettacolo vero e proprio. Lo ha fatto scegliendo di ospitare spettacoli di qualità, con la produzione di nostri spettacoli, con la gestione di stagioni di altri teatri ed in particolare con la gestione del teatro Jenco di Viareggio e l'apertura della scuola del nostro teatro.

La Scuola del Teatrodante Carlo Monni nasce nel settembre 2018 dalla collaborazione della Scuola del Centro di Iniziative Teatrali, attiva a Campi da oltre 30 anni, e l'innesto di nuovi operatori. La scuola nel primo anno ha attivato n. 10 corsi per un totale di 145 iscritti. Nel secondo anno, e quindi a partire dal settembre 2019, sono stati attivati n. 13 corsi per un totale di 161 iscritti. La scuola ha interrotto la sua attività a fine febbraio 2020. I gruppi degli adulti (n. 6 corsi per un totale di n. 56 iscritti) hanno effettuato un mese di lezioni (ottobre) prima del nuovo lockdown e nel 2021 non sono mai ripartiti, mentre i gruppi dei bambini (n. 6 corsi per un totale di 64 iscritti) hanno effettuato le lezioni fino alla seconda settimana di novembre compresa e sono ripartiti a metà gennaio 2021. Il corso Antiossidante (over 65) ha sempre effettuato (e continua tuttora) i corsi online. I contatti tra i nostri insegnanti e gli allievi non si sono mai interrotti.

Le scelte di strategia culturale della Fondazione hanno come motore quello di attivare e costruire nel tempo collaborazioni con altre realtà culturali. Fare rete tra diverse realtà culturali è un fattore indispensabile per costruire una proposta culturale sempre più ricca e sostenibile. E' in questa direzione anche la scelta dell'apertura di una propria scuola di teatro che non poteva prescindere dalla collaborazione con una realtà, come quella del CIT, con un forte radicamento nel nostro territorio. E lo è anche il proseguimento della collaborazione con alcune realtà con cui stiamo costruendo un percorso di esperienze di qualità come l'Orchestra Under 35 "la Filharmonie" con una rassegna completa di musica, comprendente musica sinfonica, balletto e teatro musicale, inaugurata il 24 Novembre 2019 e che si sarebbe dovuta concludere il 10 maggio con il progetto Giòrchestra ovvero un progetto che vedeva coinvolte tutte le scuole di musica della piana. All'interno della stessa rassegna era prevista una collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole ed una produzione con l'Associazione culturale Zera. Con l'associazione culturale Zera è stato coprodotto lo spettacolo "Camicia su misura" andato in scena il 31 dicembre 2019 ed in replica il 1 gennaio 2020. Prosegue la collaborazione con il "il Balletto di toscana". Un metodo, quindi, un'unione di esperienze che ci permette di offrire una proposta culturale sempre più di qualità e sempre più varia. Nel nostro cartellone c'è prosa, teatro per bambini e ragazzi, danza, musica. Il 29 Dicembre, in collaborazione con la Società Filarmonica G. Verdi di San Donato in Poggio, è stata inaugurata la riapertura del loro Teatro con una stagione di 5 spettacoli pensati e organizzati dalla nostra Fondazione. Con il 31 dicembre 2020 si è conclusa l'esperienza della gestione del Teatro Jenco. Nel Marzo 2020, doveva debuttare una nostra produzione pensata appositamente per Viareggio perché legata alla storia di Viareggio stessa. Nel periodo Luglio/Estate sono stati organizzati alcuni spettacoli inseriti nella stagione estiva del Comune di Viareggio presso Villa Paolina e della Versiliana tra cui due nostre nuove produzioni ovvero Contro Corrente e essere Jim Morrison.

Un tratto identificativo dell'identità del teatro sono le produzioni. Le produzioni oltre ad essere un investimento culturale sono anche un vero e proprio investimento economico del quale sarà possibile vederne i risultai nell'arco di tre anni. Non è facile riuscire a trovare uno spazio nel panorama dell'offerta teatrale, soprattutto se si è un teatro giovane come il nostro. Abbiamo faticato all'inizio, ed in realtà stiamo faticando ancora, ma crediamo fermamente che un teatro come il nostro, un teatro di comunità, non può essere solo un teatro di ospitalità. Un teatro come il nostro deve caratterizzarsi anche per le scelte dei propri spettacoli. Consapevoli di questo abbiamo cercato di muoverci in un ambito di compatibilità economica. Nel 2019 abbiamo vinto il Bando della Regione Toscana relativo alle produzioni. Il contributo di 15.000 euro è stato confermato nel 2020 ad euro 19.000.

Nei primi due mesi di attività del 2020 abbiamo comunque replicato alcune nostre produzioni: Favole al telefono (n.1 replica), Odore di Chiuso (11), Camicia su Misura (coproduzione, 2), Maratona di New York (12), Visioni in giallo (3), Pierino e il Lupo (coproduzione, 4).

Nel corso del 2020 abbiamo lavorato a due nuove produzioni. Per far fronte alla situazione emergenziale la scelta è stata di mettere in scena due nuove produzioni snelle con pochi costi di allestimento. Questo ci ha permesso di consegnare al pubblico due spettacoli a costi contenuti, ma senza venir meno la qualità. Le produzioni sono le già citate Essere Jim Morrison e Controcorrente. Nella riapertura del 2021 sono stati primi spettacoli ad essere portati in scena.

Nel periodo estivo 2020 è stato realizzato presso il Parco di Villa Montalvo il primo festival di Teatro della piana in collaborazione con molti comuni dell'area metropolitana fiorentina. Il festival è stato realizzato con il contributo del Comune di Campi Bisenzio e dell'Area Metropolitana Fiorentina.

Inoltre, i dati della vendita degli abbonamenti alla stagione ufficiale di prosa di questi anni sono i seguenti:

- Stagione 2014/15, abbonati n. 165
- Stagione 2015/16, abbonati n. 211
- Stagione 2016/17, abbonati n. 214
- Stagione 2017/18, abbonati n. 250
- Stagione 2018/19, abbonati n. 276
- Stagione 2019/20, abbonati n. 327

La nostra proposta è quindi varia e di qualità, ma non prescinde da un elemento essenziale, come del resto ricordato dall'art. 9 della nostra Costituzione e cioè che la cultura deve essere accessibile.

In questo senso abbiamo negli anni prodotto azioni che ormai rappresentano un tratto identificativo chiaro e definito. Tra queste:

- l'approvazione di un regolamento che offre a titolo gratuito negli orari di apertura del foyer (e con un piccolo contributo quando non è aperta la biglietteria) l'utilizzo del foyer ad associazioni culturali
- la concessione del teatro con una forte riduzione del costo dell'affitto per scopi benefici e per giovani compagnie che hanno necessità di autofinanziarsi
- una rassegna a ingresso libero di cinema per bambini in una sala appositamente concepita, dove sono i bambini stessi a scegliere il film
- la rassegna, a ingresso libero nel foyer, "un té in giallo"; una serie di letture sceniche di radiodrammi dove il pubblico viene coinvolto per l'individuazione del colpevole
- un corso della scuola di teatro riservato agli over 65, con una forte riduzione dell'iscrizione
- il finanziamento dello spettacolo vincitore del Contest dedicato all'attore scomparso Andrea Cambi. Nel 2020 lo spettacolo, dal titolo Lezioni di Spettacolo, ha debuttato nel nostro teatro.

Alcune di queste azioni sono state oggetto di un bando presentato all'Ente Cassa. Abbiamo ottenuto un finanziamento di 10mila euro.

I dati economico-finanziari di maggior rilievo sono, a mio giudizio, i seguenti:

- I proventi derivanti dall'attività economica del teatro (sbigliettamento, affitto sala, vendita spettacoli, contributi, vendita spazi pubblicitari, etc.) continuano a registrare tassi di crescita costanti e di tutto rilievo:
    - 170mila euro nel 2015
    - 300mila euro del 2016 (+43%)
    - 322mila euro nel 2017 (+6%)
    - 422mila euro nel 2018 (+30%)
    - 532mila euro nel 2019 (+26%)
    - 266mila euro nel 2020 (-50%)
- I contributi, inclusi quelli derivanti da ristori e sostegni Covid19, hanno subito una flessione per fortuna modesta, passando dagli 82mila euro del 2019 ai 77mila del 2020;

- A causa della contrazione “per cause di forza maggiore” dell’attività teatrale e culturale, il “fatturato autonomo” della Fondazione è sceso dai 557mila euro del 2019 ai 293mila euro del 2020 (47% dei ricavi totali). La competenza economica del contributo del Comune è nel 2020 pari a 332mila euro;
- Prosegue l’attività virtuosa di sdebitamento della Fondazione: da agosto 2015 l’Accademia sta rimborsando a Chianti Banca un finanziamento di € 600mila che deriva da un consolidamento di un indebitamento storico che le precedenti gestioni avevano maturato verso il sistema bancario. I 600mila euro di debito del 2016 si sono ridotti a 441mila euro al 31.12.2020;
- Nel 2020 abbiamo concentrato il nostro lavoro su un numero ridotto di produzioni. Si tratta di n. 2 nuove produzioni. Abbiamo scelto produzioni più snelle, con meno costi di allestimento;
- La situazione debitoria della Fondazione non desta preoccupazioni. Al 31.12.2018 era perfettamente in linea con il dato del 2017 (847mila euro di debiti contro 858mila del 2017). Al 31/12/2019 l’indebitamento si è ridotto ulteriormente a 777mila ed al 31/12/2020 è ancora sceso a 740mila euro.

La dinamica del costo del lavoro ha visto un drastico ridimensionamento – passando dai 316mila euro del 2019 ai 204mila euro del 2020 – in ragione delle numerose disposizioni succedutesi a partire dal marzo 2020 che hanno permesso alla Fondazione di beneficiare degli ammortizzatori sociali a fronte delle chiusure obbligate dell’attività quale misura di contrasto di diffusione della pandemia Covid19.
In particolare, nel 2020 è stata attivata la Cassa Integrazione per n. 10 dipendenti dal 16 marzo al 30 giugno; quindi per n. 7 dipendenti dal 2 novembre ad oggi. Altri dipendenti hanno continuato, parzialmente, a svolgere attività lavorativa, in particolare per quanto riguarda le necessità amministrative incomprimibili. La seconda tranche di Cassa Integrazione (quella tuttora in corso) è anticipata ai lavoratori dalla Fondazione. Sono stati inoltre ricevuto contributi MIBACT di 10mila

Pur senza raggiungere i 175 giorni di apertura del Teatro avuti nel 2019 (si consideri che erano stati 125 nel 2017 e 169 nel 2018) **nei soli due mesi di attività del 2020 sono state effettuate 37 aperture con n. 5593 presenze.**

5593, un numero, ma non solo un numero, da cui ripartire. Si, perché i nostri numeri non sono figli di NN, ma hanno un nome ed un cognome da rivendicare con orgoglio.
Buon spettacolo al primo nome e cognome della stagione 2020/2021 ovvero il primo abbonato.
Buon lavoro a tutti. Chi lavora in Teatro ha un gran fortuna e cioè quella di non saper cosa sia il dovere perché è tutto e solo un gran piacere.
A presto, anzi prima.

ELENCO SPETTACOLI TEATRO JENCO

04/01/2021
Evento Comune
Gli allegri chirurghi
Rassegna Teatro da amare
11/01/2020
Odore di chiuso
Stagione di prosa
14/01/2020
Evento comune
15/01/2020
Evento comune
Evento comune

18/01/2020
Mamma mia, questa tennologia
Rassegna Teatro da amare
21/01/2020
Coppia aperta, quasi spalancata
Stagione di prosa
23/01/2020
Festival di Burlamacco
Evento comune
24/01/2020
Festival di Burlamacco
Evento comune
25/01/2020
Festival di Burlamacco
Evento comune
30/01/2020
Burlamacco 81 - Lyons
Affitti teatro
31/01/2020
Burlamacco 81 - Lyons
Affitti teatro
07/02/2020
Canzonetta - Cantiere Viareggio
Affitti teatro
08/02/2020
Canzonetta - Cantiere Viareggio
Affitti teatro
18/02/2020
carnevaldarsenasciò
Affitti teatro
28/02/2020
Fondazione Carnevale Viareggio
Affitti teatro
29/02/2020
Canzonissima di Carnevale
Affitti teatro
14/10/2020
Navigo
Affitto teatro
24/10/2020
Controcorrente
Stagione di prosa
25/10/2020
Mosaica
Affitto teatro

ELENCO PRODUZIONI

Camicia su misura 2 repliche
Teatrodante Carlo Monni
01/01/2020

Teatrodante Carlo Monni
04/01/2020

Odore di chiuso 11 repliche
Teatro di Rifredi
01/01/2020
Teatro di Rifredi
02/01/2020
Teatro di Rifredi
03/01/2020
Teatro di Rifredi
04/01/2020
Teatro di Rifredi
05/01/2020
Teatro di Rifredi
06/01/2020
Teatro Jenco
11/01/2020
Teatro delle Sfide Bientina
18/01/2020
Teatro Verdi Casciana
19/01/2020
Teatrodante Carlo Monni
24/01/2020
Teatro Verdi San Donato in Poggio
26/01/2020

Favole al telefono 1 replica
Teatro Verdi San Donato in Poggio
01/03/2020

Maratona di New York 12 repliche
Teatro del Ciliegio Monterotondo Marittimo
10/01/2020
Teatro Moderno Agliana
11/01/2020
Teatro delle Arti Lastra a Signa
24/01/2020
Teatro Verdi Casciana
08/02/2020
Teatro Verdi San Donato in Poggio
16/02/2020
Teatro Sala Grande Palazzo dei Congressi Riva del Garda
18/02/2020
Teatro Commisso Zero Branco (TV)
21/02/2020

Teatro Binotto Montebelluna (TV)
22/02/2020
Auditorium Multidisciplinare di Arzachena
30/07/2020
Tempio Pausania
31/07/2020
Macomer
01/08/2020
Lanusei
02/08/2020

Visioni in giallo 3 repliche
Teatrodante Carlo Monni
18/01/2020
Teatrodante Carlo Monni
29/02/2020
Teatrodante Carlo Monni
17/10/2020

Pierino e il Lupo 4 repliche
Teatrodante Carlo Monni
19/01/2020
Teatrodante Carlo Monni
20/01/2020
Teatrodante Carlo Monni
21/01/2020
Teatrodante Carlo Monni
21/01/2020

Controcorrente 2 repliche
Teatro La Versiliana
27/09/2020
Teatro Jenco
24/10/2020

Essere Jim Morrison 2 repliche
Villa Paolina
19/08/2020
Auditorium del Castello Pasquini
24/08/2020
Villa Montalvo

30/08/2020

Lezione spettacolo sul teatro 1 replica
Teatrodante Carlo Monni
15/02/2020

Niente Panico 1 replica
Villa Montalvo
29/08/2020

ELENCOP SPETTACOLI FESTIVAL VILLA MONTALVO
Gastone – il sale di un campione 1 replica
Villa Montalvo
02/09/2020

La sedia Nana 1 replica
Villa Montalvo
02/09/2020

ELENCO SPETTACOLI TEATRODANTE CARLO MONNI
01/01/2020
Camicia su misura
Eventi speciali
04/01/2020
Camicia su misura
Eventi speciali
05/01/2020
Broadway shots
Affitti teatro
06/01/2020
Pinocchio
Spettacoli per bambini
09/01/2020
Tanto stanotte si va via
Eventi nel foyer
11/01/2020
Te in giallo
Eventi nel foyer
11/01/2020
Cimena
Spettacoli per bambini
11/01/2020
L’incoronazione di Poppea
Lirica
12/01/2020
51% danza
Affitti teatro
14/01/2020
L’attimo fuggente
Stagione di prosa

15/01/2020
Un mercoledì da scrittori
Eventi nel foyer
17/01/2020
Il sogno interrotto
Eventi speciali
18/01/2020
Visioni in giallo
Rassegna giallo
19/01/2020
Pierino e il lupo
Spettacoli per bambini
20/01/2020
Pierino e il lupo
Matinée per scuole
21/01/2020
Pierino e il lupo
Matinée per scuole
22/01/2020
Un mercoledì da scrittori
Eventi nel foyer
24/01/2020
Odore di chiuso
Stagione di prosa
25/01/2020
Regeneration
Danza
27/01/2020
Giorno della memoria
Matinée per scuole
02/02/2020
Vetri rotti
Stagione di prosa
06/02/2020
Don Giovanni
Lirica
07/02/2020
Circolo La Rocca
Eventi nel foyer
07/02/2020
La visita della vecchia signora
Rassegna a mano a mano
08/02/2020
La visita della vecchia signora
Rassegna a mano a mano
11/02/2020
Don chisciotte
Stagione di prosa
14/02/2020
Amore e dintorni
Eventi nel foyer

15/02/2020
Cimena
Spettacoli per bambini
15/02/2020
Te in giallo
Eventi nel foyer
15/02/2020
Lezione spettacolo sul teatro
Rassegna Andrea Cambi
18/02/2020
Mastrolibro
Matinée per scuole
19/02/2020
Mastrolibro
Matinée per scuole
23/02/2020
Il Flauto magico
Spettacoli per bambini
27/02/2020
Scusa sono in riunione
Stagione di prosa
29/02/2020
Visioni in giallo
Rassegna giallo
01/03/2020
Bruno lo zozzo
Spettacoli per bambini
13/06/2020
Normalità
Eventi speciali
19/09/2020
Narciso torna a Campi
Eventi speciali
01/10/2020
Assemblea coop
Eventi nel foyer
06/10/2020
Meglio Genia
Eventi nel foyer
10/10/2020
Eroica
Eventi nel foyer
17/10/2020
Visioni in giallo
Rassegna giallo

giorni di apertura 37

Presenze totali 2020
5593

RELAZIONE DEL REVISORE UNICO

All'Assemblea dei soci della

FONDAZIONE ACCADEMIA DEI PERSEVERANTI

Piazza Dante 23 – 50013 CAMPI BISENZIO
C.C.I.A.A Firenze 438615
Codice Fiscale 80008380489 - P.IVA 03464590482

PREMESSE

Il sottoscritto in proprio, nell'esercizio in esame, ha svolto le funzioni previste dall'incarico di revisore unico.

Nella presente relazione ogni riferimento al bilancio ed alla fondazione, se non precisato diversamente, indica il bilancio oggetto della relazione e la fondazione alla cui proprietà è rivolta la medesima relazione; il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Relazione sulla revisione unico del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2020

GIUDIZIO

Giudizio Positivo
A giudizio del revisore, che ha svolto la revisione contabile, il bilancio dell'esercizio di cui alle premesse fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso alla data indicata nella relazione, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio
Il revisore ha svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione. Le sue responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Il revisore è indipendente rispetto alla fondazione, in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.
Il revisore ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il suo giudizio.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio dell'esercizio.

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la

redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio
Gli obiettivi del revisore sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione, il Revisore ha esercitato il giudizio professionale ad ha mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ ha identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ha definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; ha acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il suo giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ ha acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non, per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della fondazione;
- ✓ ha valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ è giunto ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi

sulla capacità della fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, è tenuto a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del suo giudizio. Le sue conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- ✓ ha valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ ha comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Il bilancio presenta un utile d'esercizio pari ad €636,83.

I proventi, pari ad €603.881, sono diminuiti, rispetto all'esercizio precedente e sono costituiti da:

- contributo del Socio Fondatore iscritto in bilancio per € 332.000 quale competenza economica per l'esercizio 2020 (tenendo conto della discrasia tra l'anno artistico e quello di bilancio);

- proventi da altri soggetti per complessivi € 266.549 (nel 2019 erano € 532.301), così suddivisi:

  - corrispettivi incassati dalla vendita di biglietti € 79.293 (nel 2019 erano € 222.024);

  - vendita spettacoli prodotti dalla Fondazione a teatri terzi, € 60.095 (nel 2019 erano € 71.958);

  - affitti del TeatroDante a terzi richiedenti per € 17.507 (nel 2019 erano € 126.951);

  - altri contributi da enti pubblici e da enti privati, nonchè altri ricavi (es. vendita spazi pubblicitari, corsi di formazione), per complessivi € 109.654 (nel 2019 erano € 111.367);

- sopravvenienze attive della gestione per € 3.342;

- rimanenze finali per € 1.990, costituite da libri invenduti.

La Fondazione, in ragione della deroga prevista dalla legge n. 126/2020, nell'esercizio corrente non ha iscritto ammortamenti a conto economico.

L'anno 2020 è stato fortemente alterato dalla pandemia che, di fatto, ha bloccato l'attività teatrale e ogni altra attività artistica al chiuso.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

La fondazione ha redatto il bilancio in forma CEE. Si conferma che la nota integrativa contiene le informazioni prescritte.

A far data dal 30 settembre 2020, la Fondazione;
• è diventata un ente "in house providing" del Comune di Campi Bisenzio (socio fondatore, nonché unico);
• ha acquisito dal Comune di Campi Bisenzio la partecipazione del 100% nella fondazione IDEST Srl, anch'essa "in house providing", al fine di procedere operativamente entro il termine dell'esercizio 2021 alla fusione per incorporazione della suddetta fondazione in attuazione alle finalità degli atti sopra citati. Il Comune di Campi Bisenzio ha conferito infatti nella Fondazione – mediante cessione a titolo gratuito – il 100% delle quote di partecipazione in IDEST Srl. Il valore di tale apporto, a fronte di un capitale sociale pari ad € 63.750, è stato di € 61.632,25 secondo quanto espresso dalla perizia a firma del Prof. Stefano Pozzoli acquisita al protocollo del Comune n. 36036 del 16 luglio 2020.
Per tutto quanto sopra, la Fondazione – in data 30 settembre 2020 – ha modificato il proprio Statuto al fine di adeguare la struttura organizzativa ed il meccanismo di funzionamento in conformità alle disposizioni contenute nell'art. 5 comma 2 del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (Codice dei Contratti Pubblici), nell'art. 16 del decreto legislativo 19 agosto 2016, n. 175 (Testo Unico sulle fondazione Partecipate) nonché alle Linee Guida n. 7 A.N.A.C. sul controllo analogo esercitato sulle fondazione in house.

Il revisore attesta il carattere artistico, culturale e teatrale della fondazione, la sua gestione è improntata all'interesse pubblico e allo sviluppo delle attività spettacolistiche e artistiche del territorio.
Il revisore inoltre concorda con le modalità di destinazione dell'utile d'esercizio proposte dal Cda.

Firenze 1/6/2021,

Firma